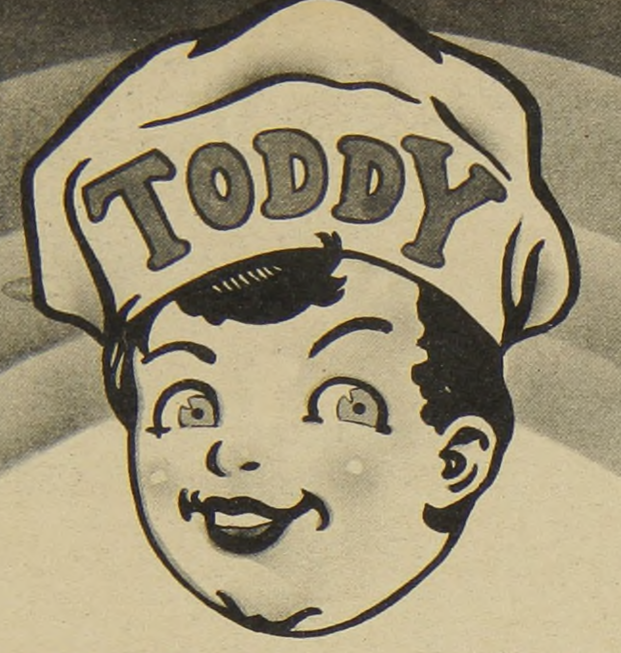


Una interesante escena de la novela episódica de Andrés González Pulido: "Las Nazarenas del Desengaño".



ALIMENTO COMPLETO

Los artistas de la Radio - en su mayoría - son grandes consumidores de TODDY, porque conocen y aprecian la benéfica acción que TODDY ejerce sobre todo el organismo.

TODDY es una admirable combinación de las substancias más sanas y más nutritivas que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos y los ancianos que toman TODDY, están bien alimentados, porque TODDY contiene todos los elementos necesarios para reponer el desgaste de la maravillosa máquina humana.

TODDY - frío o caliente - es delicioso; es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar en cualquier época del año, hasta por los estómagos más delicados.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.



Redacción y Administración
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Abril 15 de 1935 — N° 369

Irreverencia

Se agravia frecuentemente a nuestro folklore

Si hay algo que en el campo de la radiotelefonía debiera respetarse, es nuestra música autóctona. Y, penoso es confesarlo, no todos la respetan.

No hay broadcasting que se avenga a prescindir en sus programas, de una de las llamadas orquestas folklóricas. Pero como en rigor de verdad, no existen en Buenos Aires tantos conjuntos que cultiven realmente el repertorio nativo, como para "abastecer" a las emisoras existentes, se hace forzosa la improvisación, y es así como aparecen orquestas que estando dedicadas exclusivamente al folklore nacional, están dirigidas e integradas por músicos que no han salido jamás de Buenos Aires, y que solo conocen el cancionero autóctono, gracias a las versiones de sus escasos intérpretes genuinos. Eso, en el más tolerable de los casos, pues existen aún los directores de orquestas folklóricas que no hace diez años que residen en nuestro país.

Sería necesario que los directores artísticos adquieran la certidumbre de que es preferible no contar con un conjunto folklórico, a ofrecer una irreverente mistificación. ¿Qué sentimiento puede verter en la ejecución de una tonada campera, verbigracia, un conjunto formado por gente que nunca se asomó a la realidad de nuestra pampa? ¿Qué sentido de verdad puede haber en la interpretación de una cifra criolla, cuando los ejecutantes han pertenecido, hasta ayer, a una jazz o a una rondalla?

En lo sucesivo, cuando un director escuche la propuesta: "Vengo a ofrecerle una orquesta folklórica", haría bien en tratar de descubrir en esas palabras, el aroma a "gramilla" que debieran trasuntar...

Otro gran esfuerzo de "La Canción Moderna"

El Festival del Sábado 20 en el Luna Park

Nuevamente los lectores de nuestra revista se han sorprendido gratamente ante el anuncio del festival que el próximo sábado 20 de abril realizaremos en el Luna Park, en un desfile radiotelefónico como jamás haya sido dable presenciar en nuestra ciudad y al cual podrán concurrir gratuitamente los poseedores de los dos cupones numerados aparecidos en LA CANCION MODERNA.

Un nuevo esfuerzo más y, como los anteriores, en exclusivo beneficio de los lectores, para quien esta revista no omite esfuerzo alguno con tal de responder al apoyo constante de que somos objeto.

Los más calificados y prestigiosos números de nuestras broadcastings se harán presentes en el gran desfile radiotelefónico 1935, organizado por LA CANCION MODERNA y ello constituirá un espectáculo inigualado y un acontecimiento de singulares relieves.

La adhesión espontánea y desinteresada de tan destacadas figuras del ambiente nos halaga sobremanera y obliga a nuestro reconocimiento, ya que en esa forma podemos ofrecer al público tan magnífico espectáculo, brindándoselo a nuestros lectores para quienes van nuestros esfuerzos y nuestra labor.

A la larga serie de beneficios que ofrecemos constantemente al lector, se agrega éste del próximo sábado 20 y, con ello, una forma de reconocimiento al público cuya ayuda es decidida e invariable.

Los Progresos de la Televisión

Están muy adelantados en Inglaterra

Las noticias recibidas de Inglaterra dan cuenta de los señalados progresos de la televisión en ese país. Los experimentos realizados permiten ya, en la actualidad, llevar a la práctica tan importante descubrimiento y ella está en estudio de los técnicos expertos con que cuenta la B. B. C., la única broadcasting inglesa, y cuyos medios económicos permitirían la financiación, costosísima por cierto, de llevar a la práctica la televisión.

Hay detalles de orden técnico que impiden o, por lo pronto señalan un tropiezo en las experimentaciones para llevar a la práctica tan notable invento y es el que se refiere a la reproducción de grandes masas — conjuntos radioteatrales, orquestas, coros, etc., — en la misma forma perfecta que se obtienen las imágenes de solistas o pequeños grupos de intérpretes.

Respecto a la financiación es donde también se observan grandes inconvenientes, ya que la trasmisión de Estados Unidos a Londres, por ejemplo, costaría la friolera de varios miles de millones de pesos argentinos, lo que por el momento, sería imposible, ya que la B. B. C. no obstante su poderío económico, no podría solventar tan grande suma.

La Naturalidad en los Locutores

Buscando originalidad se llega a lo ridículo

Tenemos en nuestras broadcastings un plantel de excelentes locutores, algunos de ellos con una labor de muchos años y con capacidad suficiente para dar motivos a elogiosos comentarios. Pero así como ellos, notamos también la existencia de locutores cuya labor se ve rebajada en su capacidad por el amaneramiento o afectación de que hacen gala.

En todos los órdenes de la vida, la naturalidad es tal vez el camino del triunfo. De la misma manera, en el ambiente radiotelefónico, los speakers impuestos a los deseos del público en general y que cuentan con su favor y aprecio, son aquellos cuya palabra y expresión naturales, han sido los factores de éxito.

Buscar popularidad, aplauso u otra clase de elogios, adoptando al decir, expresiones ridículas, deformaciones de la voz, más propias de un ventrílocuo de barracón que de un locutor radial, es un signo de retroceso tal, que en ciertos casos, trae aparejado consigo la forma más terminante de la ridiculez.

Los cambios de voces naturales en las expresiones o según el sentido de la frase a propalarse, sirven a la par de matiz y son digno del buen decir, pero adoptar inflexiones de voz, cuando el texto no lo requiere, pronunciar palabras con afectación, ahuecando la voz y ya dándole un timbre grave o agudo, sencillamente mueve a risas, con el consiguiente descrédito para la estación que posee un locutor así, y para la casa avisadora, cuyo aviso, por su ridícula forma de propalarse, pierde enteramente la eficacia.

¿QUE PASA CON TEOFILO IBAÑEZ?



Luego de actuar en las estaciones del palacio por espacio de varios meses, ha vuelto a la inactividad el excelente cantor nacional Teófilo Ibáñez. Es realmente lamentable la ausencia de este buen intérprete, más aun si se tiene en cuenta que se trata de un artista que tiene conquistadas muchas simpatías. Esperamos que Radio Belgrano nos sorprenda con la agradable noticia de su pronta aparición.

LA COMPAÑIA DE MECHA CAUS TRANSMITIRA "AMALIA"

Adhiriéndose así a la conmemoración de la fecha patria a celebrarse el mes próximo, la compañía radioteatral que bajo la dirección de Mecha Caus, actúa, con general beneplácito, en Radio Argentina y Prieto, propalará durante el transcurso del mes de mayo, la interesantísima novela histórica de José Mármol, "Amalia" en una adoptación del escritor Roberto Gil. Esta novela se transmitirá a las 20 horas por Radio Argentina, todos los días con excepción de Sábados y Domingos.

SE PRESENTA HOY "RONDA POLICIAL" EN L. S. 4 RADIO PORTEÑA



El conjunto radio-teatral "Ronda Policial" que actúa bajo la dirección de Ramón Cortéz Conde y Eduardo P. Morton, reaparece hoy a las 16.30 horas por Radio Porteña. Como recordarán nuestros lectores, es éste un conjunto que desempeñándose en la misma emisora, logró justa popularidad y ahora al reaparecer con un elenco totalmente renovado y con una interesante novela escrita por los señores Cortez Conde y Morton, ha de conquistar nuevamente las simpatías de todos los radioescuchas.

"EL TANGO DE AYER Y HOY"

Con gran éxito continúa transmitiéndose la audición denominada "El tango de ayer y hoy", en la que se evoca la música de otros tiempos en parangón con el tango de nuestros días. Se propala todos los jueves a las 21.30 horas por Radio Argentina con la participación de la típica de Augusto P. Berto, de la cancionista Juanita Larrauri y el cantor Oscar Alonso, nombres estos cuya sola mención garantizan el éxito de la audición.

SIGUE TRIUNFANDO TOMAS SIMARI



La reaparición de Tomás Simari, encarnando el ya célebre personaje Nick Virmicelli ha constituido una nota de interés en los programas de Radio Belgrano. Su eficacia característica se pone nuevamente de manifiesto en la interpretación de los graciosos episodios de Martinelli Massa y Aguilar.

"LA VOZ DE R. C. A. VICTOR ARGENTINA"

El día primero del mes actual se inauguró en Radio Stentor una audición que se irradia diariamente de 13.30 a 14 horas y que con el nombre de "La Voz de RCA Victor-Argentina", da a conocer una selección de discos de esa marca. Además continúa transmitiéndose, una audición del mismo carácter, por La Voz del Aire de 12.30 a 13 horas y bajo la dirección de una prestigiosa figura de la radio, del teatro y el cine.

ORTIZ TIRADO LLEGARA EN EL MES DE MAYO



El correcto y excelente tenor meicano Alfonso Ortiz Tirado llegará a Buenos Aires para fines del mes de mayo y se presentará, probablemente en los primeros días de Junio; es éste otro de los números valiosísimos cuyo concurso ha conseguido asegurarse Radio Splendid y es doblemente simpático su regreso ya que a sus condiciones de cantante posee dotes de correcto caballero.

R. Maida cumple excelente actuación

No hay duda que la incorporación del cantor nacional Roberto Maida ha significado, para la orquesta del maestro Canaro, un esfuerzo considerable; evidenciando progresos considerables este buen intérprete de nuestro cancionero, ha llegado, en corto espacio de tiempo, ha ocupar una situación de verdadero privilegio entre los cantores nacionales.

FERNANDO DIAZ GRABARA DISCOS

Contratado con exclusividad por la casa Odeón, el popular cantor nacional Fernando Díaz comenzará, en breve, a grabar los discos de composiciones que constituyan los últimos éxitos. Se premia así la labor eficacísima que desde el micrófono de Radio Belgrano, viene desarrollando este buen intérprete de nuestro cancionero. No cabe dudar que Fernando Díaz ha de conseguir con sus grabaciones el mismo éxito, al que ya se ha familiarizado.

H. CANARO DEBUTO CON EXITO

Un debut auspicioso ha sido el de la orquesta típica que dirige el compositor Humberto Canaro y que se presentó días pasados en Radio La Nación donde se le puede escuchar diariamente. Se trata de un conjunto afiatado que, integrado por músicos capaces ha de constituirse, a corto plazo, en uno de los números más sintonizados de L.R.6.

¿Maruja Gil Quesada actuará en radio?

Maruja Gil Quesada es una excelente actriz a quien todos nuestros lectores conocen por su eficasísimo desempeño en nuestro teatro, sin embargo parece gustar más del cine y con el objeto de dedicarse exclusivamente a él abandonará las tablas, alternando su desempeño en la PAF (Productora Argentina de Films) con la radio, ya que parece que una prestigiosa emisora está interesada en lograr su concurso. No sería pues extraño dentro de muy poco tiempo se nos proporcionará la agradable sorpresa de que Maruja Gil Quesada se ha incorporado al plantel artístico de una de nuestras difusoras.

NUMERO DESTACADO DE RADIO PARIS

Como tal puede considerarse al conjunto de jazz que encabeza Ruddy Ayala y que integra los programas de Radio París con carácter de exclusivo; ha gozado siempre de justo prestigio y ahora se encarga de ratificarlos con una actuación a todas luces meritoria.

El acontecimiento del año..!!

GRAN DESFILE RADIOTELEFONICO

1935

QUE SE REALIZARA EL

SABADO 20 de ABRIL

de 15 a 19 horas en el

Luna Park

ACTUARAN LOS "ASES" DE LAS BROADCASTINGS ARGENTINAS:

Animadores: Silvio Spaventa, Alejandro Beltrami, Tito Martínez del Box, Costita y José Cánepa.

Azucena Maizani - Mercedes Simone - Patrocinio Diaz Josefina Peña - Lely Morel - Mercedes Carné - Blackie - Tita Galatro - Los Bohemios - Santa Paula Serenaders - Juan Canaro - Tomás Simari - Don Dean - Gómez - Vila Domingo Conte - Irusta-Fugazot-De Mare - Edgarno Donato Roberto Firpo - Héctor Palacios - Fernando Diaz - Buono - Striano - Elvino Vardaro - Samuel Aguayo - Ricardo Colombres - Trio Gedeón

Será el digno broche de oro a los festejos que con motivo de su 8°. aniversario realiza

"LA CANCION MODERNA"

Recorte este cupón No. 2 y el que insertamos en nuestro número anterior del 8 del corriente y

Concurrirá GRATIS

Pegue en este espacio el cupón N°. 1 y junto con el N°. 2 será su entrada.

Cupón N.° 2

GRAN DESFILE RADIOTELEFONICO

1935

LUNA PARK

Sábado 20 de ABRIL

a las 15 horas



Las personas que deseen concurrir y no posean nuestros cupones deberán abonar $ 0.50 ctvs. a beneficio de la Sociedad Artistas de Radio



NOTICIAS de ACTUALIDAD



GERARDO SIENRA, asesor de la Broadcasting L. R. 11

El conocido periodista y ya popular comentarista radiotelefónico, Gerardo Sienra ha sido designado para actuar en carácter de asesor de la Broadcasting L. R. 11, de la Universidad de La Plata. Esta resolución, emanada del presidente de la citada Universidad, Dr. Ricardo Levene, es un justo premio a la labor eficasísima que ha venido desempeñando el señor Sienra, y ha de constituir también un motivo de satisfacción para el Dr. Isidro Odena, director artístico de Radio Stentor desde cuyo micrófono el excelente comentarista ha tenido oportunidad de difundir sus "Balas de Fogueo", audición muy interesante y que ha llegado a constituirse en una de las más sintonizadas.

A. Serrano reaparecerá el 1°. de Mayo



El público radioescucha conoce perfectamente bien a Anita Serrano que últimamente se desempeñara con singular éxito en Radio Municipal y que posteriormente solicitó y obtuvo, de la dirección artística de la citada emisora, un merecido descanso, que se ha prolongado por espacio de varios meses. Y bien, ahora ya dispuesta a reaparecer hace varios días que inició sus ensayos. para presentarse nuevamente ante el micrófono de Radio Municipal el día 1° del próximo mes de mayo, está demás decir que lo hará con un repertorio totalmente renovado y que ello, unido a sus condiciones, le permitirá seguir contando con las simpatías del público.

SHEILA DODDS y JACK FRAZER contraerán enlace



Sheila Dodds la delicada cancionista americana de Radio Splendid ha logrado cautivar, no solamente muchos radioescuchas, sino también un corazón masculino y lo que es peor ella misma se quemó con la brasa que encendiera. Efectivamente, Jack Frazer, que pertenece al núcleo de cantores americanos de Radio Splendid, ha caído, o mejor dicho se ha dejado caer en los encantos de la simpatiquísima Sheila y en fecha próxima cantarán a dúo una de las hermosas canciones que jamás se hallan escuchado: La canción del verdadero amor. Con motivo del enlace ambos se tomarán un breve descanso, que ha de ser sin duda lamentado por los oyentes de L. R. 4.

Audición de bailables en R. Stentor



A las varias broadcastings que durante los domingos a la tarde transmiten bailables, hay que agregar a Radio Stentor que, con orquestas de reconocido prestigio, brinda audiciones de valor. Durante este mes tienen a su cargo esta tarea los conjuntos típicos que dirigen Daniel Alvarez y José Tinelli y sus interpretaciones son alternadas con música de jazz. Las orquestas citadas han logrado un afiatamiento absoluto y sus reconocidos méritos son todo una garantía para el éxito que pueden alcanzar los bailables de Radio Stentor.

Se elogia una iniciativa de Radio Stentor



Radio Stentor propala desde hace ya mucho tiempo una audición denominada "Hemos Leído" que está a cargo del señor Fernando Cáceres Zelaya y últimamente se le anexaron a la mencionada audición, comentarios quincenales sobre las últimas producciones de autores uruguayos. Y esta buena iniciativa cultural ha encontrado la más cordial acogida en la vecina república del Uruguay, habiéndose enviado ya numerosos libros de conocidos escritores y publicistas, para ser comentados en "Hemos Leído". Esta audición se transmite a las 23 h.

R. Rivadavia en tren de acaparamiento?



Como es del conocimiento de nuestros lectores, Radio Rivadavia ha iniciado recientemente una nueva era. Luego de la inauguración de sus nuevos estudios, situados en la calle Callao 1086, el director artístico señor Lalo Pelliciari ha iniciado la conquista de artistas de méritos para tratar de reforzar asi los programas de esa emisora. A la incorporación de "Los Dandys" y la reaparición de Devin, Lopecito, el trío típico Sureda y la orquesta de la guardia vieja de Adolfo Pérez (Pocholo), hay que sumar ahora el probable debut de Mariano Balcarce y la cancionista internacional Baby Dow, ambos de destacada actuación en nuestro medio.

COSPITO presenta grandes novedades



El popular director de jazz, René Cóspito que en la actualidad viene actuando con gran éxito por Radio Fénix, acaba de recibir desde los Estados Unidos una gran cantidad de piezas americanas aún no conocidas por nuestro público. Todas estas composiciones, luego de haber sido arregladas por Cóspito, las incorporó al repertorio de su conjunto, y las mismas han de ser cantadas también por su "crooner" Big Trowers.

Interesante concurso

La audición "Cantos, Supersticiones y Leyendas" que bajo la dirección de los señores Alberto Franco y Rafael Jijena Sánchez, se transmite por Radio Municipal, organiza un concurso semanal, cuyas bases se dan a conocer durante la citada audición.

El autor firmará ejemplares de "Venganza y Ciego"

Esta tarde, a las 15 horas, el conocido y prestigioso compositor Luis Rubinstein, autografiará los ejemplares de sus dos últimos tangos: "Venganza" y "Ciego", que sin duda alguna constituyen dos de los grandes éxitos del momento. A tal efecto, todo aquel que lo desee puede concurrir a la hora citada a la Editorial Julio Korn, Corrientes 929.

DON DEAN confirma sus prestigios

Al frente de la orquesta norteamericana que no hace mucho tiempo llegara a nuestro país, el popular Don Dean viene reeditando triunfos anteriores que le permitieron alcanzar la mayor popularidad. Por otra parte el variado repertorio que posee hace más agradable sus audiciones de bailables, ya familiares para los oyentes de Radio Belgrano.

Nuevo cantor de L. R. 4

Se presentó recientemente en Radio Splendid, el cantor nacional Antonio Reyes, que ya actuara con éxito en otras broadcastings. Lo secundan en su labor los guitarristas hermanos Canattaro y Pedretti e interpretará motivos populares

Brillante actuación



Como tal puede conceptuarse la labor que viene desarrollando el excelente compositor Edgardo Donato que, al frente de su orquesta típica se desempeña en varias de nuestras más prestigiosas emisoras. Por otra parte posee en Antonio Maida, su cantor, un complemento valiosísimo.

Reapareció L. Bard

La audición "La Voz Médica del Aire" que ya el año anterior se irradiara por Radio Rivadavia y que luego se suspendiera por largo tiempo, ha vuelto a propalarse ahora, y como anteriormente está a cargo del Dr. Leopoldo Bard. Se transmite diariamente a las 14 horas y el lenguaje que se emplea permite, aún al más profano, entrar en conocimiento de consejos útiles para los oyentes.

CONTINUA EN INACTIVIDAD



El popular cantor nacional Ernesto Famar, que últimamente actuó en Radio Stentor y que finalizados sus compromisos con esa difusora permanece en inactividad desde hace varios meses, ha recibido algunas propuestas, que al parecer no satisfacen las exigencias del joven cantor. Veremos al fin por quien se decidirá Famá

VARIOS ESTRENOS DE "OS CARIOCAS"

El conjunto típico brasileño "Os Cariocas", que viene actuando en Radio Excelsior con el beneplácito de todos los oyentes, ha iniciado una serie de estrenos de marchas, maxixas y otras populares piezas de origen brasileño. Se le puede escuchar en la emisora mencionada los días lunes a las 12.15 y los jueves a las 17 horas.

HORA COLEGIO DE HUERFANOS MILITARES

Bajo la dirección del Sr. Carlos E. Iñiguez y con la participación de destacados artistas e intervención de caracterizadas personalidades, se propala por Radio París los días martes, jueves y sábados de 17 a 17.30 horas, la Hora Colegio de Huérfanos de Militares. Días pasados concurrió el ministro plenipontenciario de Alemania quien disertó sobre "La Amistad Germano-Argentina".

Concurso de aficionados por L. R. 2

Finaliza hoy la inscripción de aficionados para participar en el concurso que "La Voz de los Barrios" organiza por intermedio de Radio Argentina. Participan de él aficionados de ambos sexos y se les premiará a los clasificados en primer término con un contrato para actuar en L. R. 2 durante tres meses; asimismo y para los clasificados en segundo término se efectuará un festival en un cine del barrio al cual pertenezca el aficionado. El jurado encargado de seleccionar a aquellos que pueden cantar ante el micrófono está integrado por Dora Davis, Ignacio Corsini, Augusto Berto y Lorenzo Olivari, luego serán los oyentes los que consagrarán a los vencedores.

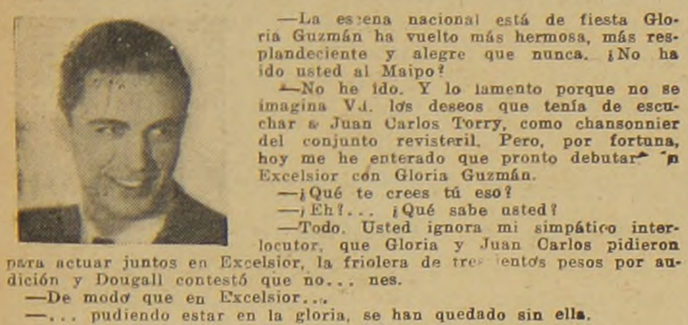
"COMENTARIOS SINCOPADOS"

Continúan transmitiéndose con general aceptación del público radioescucha los "Comentarios Sincopados" que están a cargo del Dr. León Klimovsky y se propalan por una hora, dándose a conocer una nueva serie de grabaciones inglesas y norteamericanas, alternando con reportajes a músicos y directores.

NUEVO HORARIO DE DORITA ZARATE

La cancionista nacional Dorita Zárate, que con tanto éxito viene actuando en las estaciones del palacio de la calle Belgrano, actúa durante este mes de acuerdo al siguiente horario: en Radio Belgrano, los lunes a las 10.15 y los miércoles y viernes a las 10.30 horas, en Radio Cultura; los lunes a las 10.30 y 11 horas y los miércoles y viernes a las 11 y 11.30 horas.

Dicen que es cierto, pero...



—La escena nacional está de fiesta Gloria Guzmán ha vuelto más hermosa, más resplandeciente y alegre que nunca. ¿No ha ido usted al Maipo?

—No he ido. Y lo lamento porque no se imagina Vd. los deseos que tenía de escuchar a Juan Carlos Torry, como chansonnier del conjunto revisteril. Pero, por fortuna, hoy me he enterado que pronto debutará en Excelsior con Gloria Guzmán.

—¿Qué te crees tú eso?

—¡Eh?... ¿Qué sabe usted?

—Todo. Usted ignora mi simpático interlocutor, que Gloria y Juan Carlos pidieron para actuar juntos en Excelsior, la friolera de trescientos pesos por audición y Dougall contestó que no... nes.

—De modo que en Excelsior...

—... pudiendo estar en la gloria, se han quedado sin ella.

▲

—Déjeme deshojar la margarita. Si... no... si... no...

—Se siente Margarita Gauthier.

—Quiero descifrar el interrogante que rodea a Libertad Lamarque por su actuación en Radio París. No sé si usted sabrá que tiene compromiso con Radio Stentor y Radio Splendid. Pues bien: ahora se trata de que la simpática cancionista no quiere perder la brillante proposición de la emisora de la calle Cangallo, pero para ello necesita el consentimiento de Stentor y Splendid. Ahora bien: en Radio París aseguran que Libertad pese a quien se oponga, Libertad debuta allí, antes que en ninguna otra emisora.

—Pero yo puedo agregar a eso, que los señores Devoto y Gache, a estar en lo cierto nuestro informante, han afirmado que no concederán el permiso para Radio París que solicita Libertad. Que bastantes franquicias le han otorgado al permitirle actuar por Stentor.

—Así que estamos en la misma siempre. ¡Esta Libertad nos está dando un trabajo!

—¡Qué más quiere!... Siempre hay tema, gracias a ella, para nuestra sabrosa sección.

▲

—¡Explotó la bomba!... ¡Sensacional... ¡La novedad más importante de la radio!.

—¿Pero se ha vuelto loco?...

—¿Yo?... Acaso no puedo dar rienda suelta a mi expansión?...

—Bueno ¿Qué pasa?

—Azucena Maizani rescindió contrato con Radio Fénix y el 30 de este mes, da por finalizada su actuación por esa emisora.

—¡Y adonde va?...

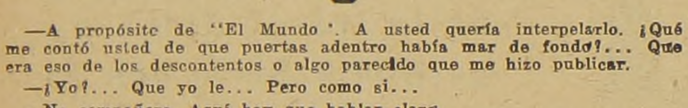
—No sabe todavía, pero...

—¿Pero, qué?...

—¿Y?... ¿Nada, no?... No quise decir nada. Estee... Que le parece que nos llegáramos a Radio Belgrano, a enterarnos de novedades.

—¡Hum!... Lo veo venir. Le aconsejo mejor una visita a del Ponte. Radio El Mundo, ¿sabe?... ¡No iremos mejor rumbiados!

▲



—A propósito de "El Mundo". A usted quería interpelarlo. ¿Qué me contó usted de que puertas adentro había mar de fondo?... Que era eso de los descontentos o algo parecido que me hizo publicar.

—¿Yo?... Que yo le... Pero como si...

—No compañero. Aquí hay que hablar claro.

—Es que... Mire a mí me dijeron que había quien pensaba renunciar, no?... Pero no me lo aseguraron. Y como esta página es de chimentos, pues yo pensé: "Algún dato hay que aportar para la sección"... Y... y me lo mandé el chimento. Eso es todo.

—¡Qué bien, eh?... Y entretanto, en Radio El Mundo, todo anda como en el mejor de los Mundos.

—¡Este mundo, amigo!...



—Excelente cancionista, cuyas condiciones han sido bien puestas a pruebas, de una popularidad envidiable, mujer de hogar y madre amantísima, Mercedes Simone ha sido honrada con un pedido del R. P. de la Basílica de Luján. No sé si sabrá usted que se conmemora en el mes de Junio, cierta festividad religiosa y en uno de los patios se realizará una fiesta, en la cual tomará parte Mercedes Simone, especialmente requerida por las autoridades eclesiásticas.

—Es que compañero, Mercedes Simone, tiene don de gentes, y es artista a la par de ser una dama con todas las de la ley. Me alegro mucho amigo.

ACTUA EN RADIO STENTOR Y EXCELSIOR



La brillante cancionista nacional Adhelma Falcón, que hace ya un mes viene actuando en Radio Stentor y que días pasados se presentara también en Radio Excelsior, es uno de los más representativos valores de nuestro cancionero. Goza de generales simpatías entre el público radioescucha y por eso puede asegurarse que es un número que acapara muchísimos oyentes.

GUILLERMO QUINTANA NUEVO CANTOR DE L. R. 3

Días pasados debutó en Radio Belgrano el cantor nacional Guillermo Quintana, quien actúa secundado por guitarristas. Se trata de un nuevo valor radiotelefónico que ha demostrado sin embargo muy buenas condiciones y que puede llegar a consagrarse si como hasta ahora continúa mostrándose estudioso.

MAFFIA sigue GUSTANDO



La orquesta típica de Pedro Maffia, continúa siendo, hoy como hace ya varios años, uno de los más valiosos conjuntos típicos que actúan en nuestro ambiente. Recientemente se incorporó en calidad de "chansonier" Aldo Campoamor que es un elemento de inestimables condiciones, a quien ya conoce nuestro público por su desempeño con la típica de Juan Canaro.

Reapareció H. Gutiérrez



Luego de permanecer alejado del micrófono por espacio de veinte días como consecuencia de una afección a la garganta, reapareció el popular cantor de Radio Fénix, Hugo Gutiérrez quien ofreció una serie de interesantes novedades. No hay duda que su entree tiene que haber sido recibida con gran satisfacción por los radioescuchas, entre los cuales Gutiérrez tiene muchos simpatizantes.

AZUCENA MAIZANI RESCINDIO CONTRATO CON RADIO FENIX



La popular cancionista Azucena Maizani, cuya reaparición por Radio Fénix data de poco tiempo, nos ha sorprendido con la noticia de la rescisión de su contrato con dicha emisora. En efecto, por razones particulares y de común acuerdo entre ambas partes, la cancionista máxima terminará su actuación el día 30 del corriente mes, separándose así del plantel de números artísticos de Radio Fénix. No sabemos aún en qué broadcasting actuará Azucena pues son varios los directores que tratan de conseguir su valioso concurso.

RADIO BELGRANO trasmitirá el desarrollo del GRAN PREMIO NACIONAL 1935

El Moto Club Argentino por autorización del Superior Gobierno está organizando el gran Premio Nacional Automovilista 1935 que se correrá en la misma ruta que el año pasado. La transmisión de la prueba máxima del automovilismo ha sido concedida con carácter exclusivo a L. R. 3 Radio Belgrano, cuya dirección está ya preparando los pormenores de esta transmisión a fin de que la misma se desarrolle con la perfección a que estamos acostumbrados. Este año no ha organizado esta carrera el Automóvil Club por el juicio que originó el accidente de Blanco.

"Las Sufragistas" en Radio Belgrano

El conjunto humorístico y musical femenino "Las Sufragistas" integrado por conocidas actrices y cancionistas de nuestro mundo radiotelefónico, actuó días pasados en una audición de prueba en la que dejó excelente impresión, motivo por el cual Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio Belgrano se ha interesado en lograr su concurso, como aparentemente no hay inconveniente alguno es muy posible que se llegue a un acuerdo y en ese caso el conjunto debutaría en L. R. 3 en los primeros días del mes próximo. Como se sabe "Las Sufragistas" son: Blanquita del Prado, Mechita Olivier, Clotilde Bonelli, Mechita Araoz y Perlita Achaval.

•

OBRAS LIRICAS POR RADIO EXCELSIOR

Radio Excelsior viene destacándose por la transmisión de obras líricas seleccionadas con buen criterio artístico, y a las que dedica los días martes, jueves y sábados, a partir de las 14 horas.

He aquí la nómina de las que se propalan en lo que resta del corriente mes:

Mañana martes: "Manón" de Massenet. Jueves: "Crepúsculo de los Dioses", de Wagner. Sábado 20: "El barbero de Sevilla", de Rossini. Martes 23: "Elisir d'amore", de Donizetti. Jueves 25: "Ernani", de Verdi. Martes 30: "La danza delle Libelule" (opereta) de Franz Lehar.

•

◆ NORMA MIR y JULIAN SUETA ◆

Continúa desempeñándose con éxito en Radio Splendid, Norma Mir y Julián Sueta, que como siempre son secundados por la orquesta clásica de la estación que dirige Manuel Almiral. Es sin disputa uno de los buenos números que posee en sus programas, la prestigiosa emisora de la calle Callao.

•

NUEVO ELEMENTO DE RADIO FENIX

En el transcurso del próximo mes de mayo se presentará en Radio Fénix una destacada soprano que, por los informes que se tienen puede llegar a constituirse en un gran valor dentro del canto lírico. Se trata de Lita Mussi soprano de larga actuación que tendrá ahora ocasión de ratificar sus dotes desde el micrófono de la prestigiosa estación L. R. 9.

•

Directamente desde su "chalet" transmite "La Hora Misterio"

La hora "Misterio" que se transmite de 13.30 a 14 horas por L. S. 1 Broadcasting Municipal ha realizado una interesante innovación que consiste en la transmisión directa desde el "chalet", sede permanente de los integrantes de ese conjunto. El desarrollo de esta audición por su amenidad y el buen gusto que la caracteriza, deja traslucir de inmediato que al frente de la misma se halla una persona (cuyo nombre ignoramos) que conoce a fondo su misión. Los avisos son dichos en forma interesante, y unido a que establece premios a concursos relámpagos que se anuncian y dilucidan en la misma audición, hacen de esta media hora radiotelefónica un momento de placer para el radioescucha.

Beltrami en los bailables "La Piedad"



El conocido animador de audiciones comerciales, Alejandro Beltrami ha sido contratado para actuar durante los bailables que auspiciados por "La Piedad" se transmiten por Radio Belgrano todos los domingos de 17.30 a 20.30 horas. La gracia característica de este excelente animador ha de contribuir a hacer más interesantes estas audiciones, en las que ya constituye una atracción la intervención de orquestas como son la de Canaro, Fresedo y Don Dean.

"MUCHACHITA DEL CAMPO"

Adaptada especialmente por su autor, Venancio Montiel y el popular Don Montiel, ha comenzado a transmitirse por Radio Splendid la novela episódica titulada "Muchachita del Campo", cuyos primeros episodios han dejado entrever que se trata de una obra original e interesante. La interpretación está a cargo del conjunto que dirige don Montiel.

Próximamente se estrenará "El día que me quieras"



El último éxito de nuestro compatriota Carlitos Gardel se estrenará próximamente en los cines de esta capital. "El día que me quieras" es una película interesante donde Gardel confirma las aptitudes unánimemente reconocidas; por otra parte la nueva producción tiene el atractivo de presentar a Tito Lusiardo y Rosita Moreno.

◆ AUDICION EXTRAORDINARIA POR RADIO ARGENTINA

Radio Argentina continúa trabajando activamente en el concurso organizado por esa broadcasting para elegir la mujer más bonita del país. Se efectuará una selección en los distintos barrios de la capital y luego de entre las vencedoras se escogerá a Miss Argentina. Para intervenir en el citado concurso se requiere ser mayor de 17 años, y de estado soltera; cuando se consagrara a la vencedora absoluta se efectuará una transmisión extraordinaria en Radio Argentina con la intervención de destacadas artistas de esa difusora. Por la gran cantidad de participantes está ya asegurado el éxito de este interesante concurso, de donde no sería extraño que surgiera Miss Universo.

◆ ORQUESTA DE LA GUARDIA VIEJA ◆

Digna de elogio es la actuación que viene cumpliendo en L. S. 10 Radio Callao, la orquesta de la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Pocholo) y en la que actúa como cancionista Virginia Doris, que posee inestimables condiciones. Es este uno de los números más sintonizados de la difusora mencionada.

BUENAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS

Cumplióse recientemente el primer mes de actuación de "Alca" (La Voz del Gigante) y sus transmisiones deportivas ya se han consagrado por su calidad y seriedad en la información. Todos los sábados y domingos se transmiten por Radio Prieto y Argentina los más importantes matchs de foot-ball y además se irradia diariamente por L. R. 2 un boletín deportivo de 19.15 a 20 horas, del que participan figuras destacadas de nuestro mundo deportivo.

"TERTULIAS MEDICAS"

La interesante audición que desde largo tiempo se propala por L. S. 1 Broadcasting Municipal con el nombre de "Tertulias Médicas", ha cambiado su horario, irradiándose ahora a las 14.30 horas. Como siempre esta audición está a cargo del Dr. Ortiz Luna.
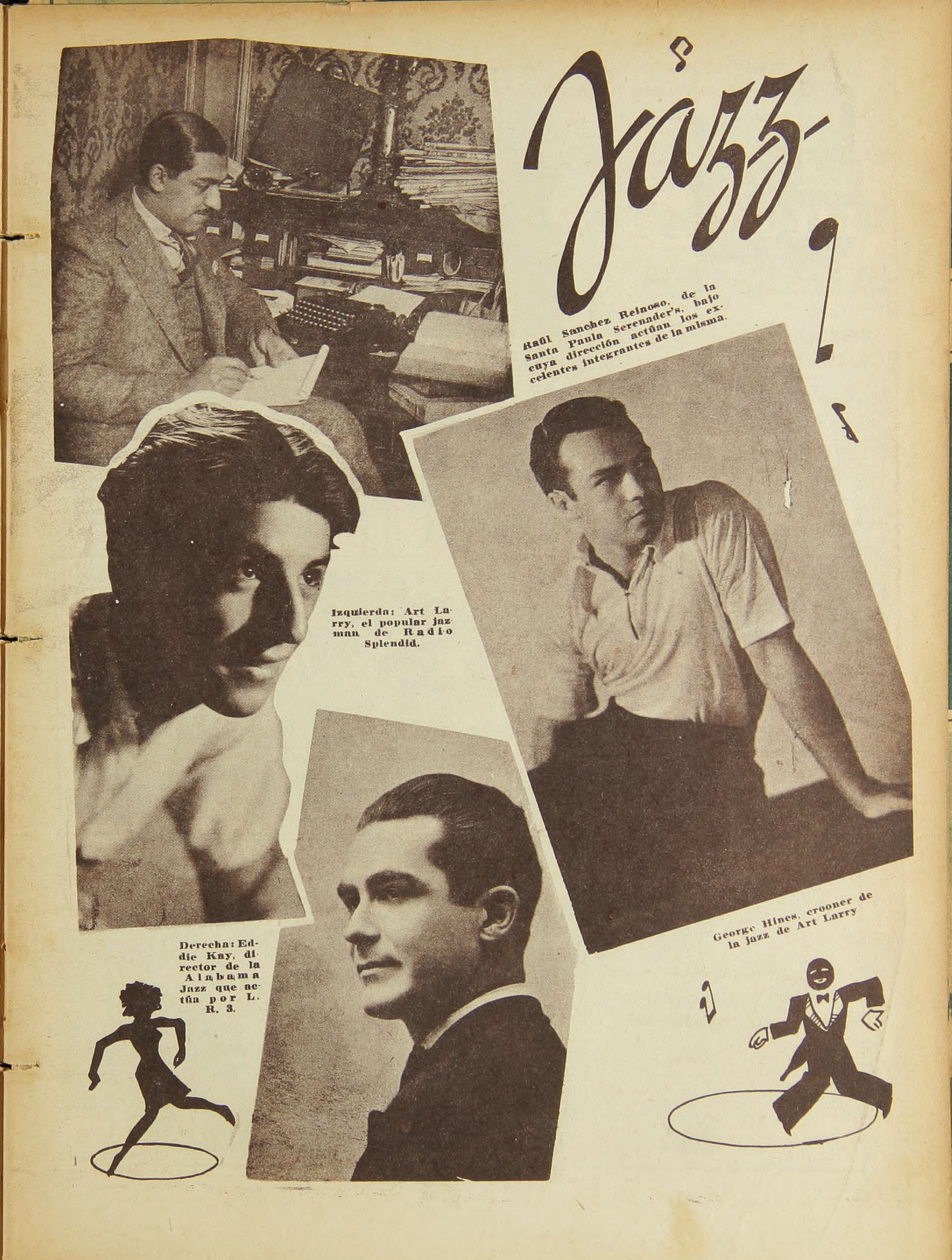
Logra éxito el conjunto Cattedra

Confirmando una primicia nuestra, se presentó en Radio Belgrano el conjunto napolitano Cattedra, integrado por elementos valiosísimos y que está llamado a constituirse en uno de los números de atracción de la presente temporada. Se le puede escuchar en L. R. 3 todos los martes a las 14.30 horas.

◆ Interesante Innovación en Cartel Sonoro

La amena audición que bajo la dirección de Silvia Guerrico, se transmite diariamente por Radio Cultura ha efectuado una interesante innovación, circunstancia ésta que permite escuchar ahora con más agrado a "Cartel Sonoro". Actúa a las 21.30 horas los días pares, mientras que los días impares se le podrá escuchar a las 22 horas y está integrado por elementos de reconocida capacidad.

Jazz



Raúl Sanchez Reinoso, de la Santa Paula Serenader's, bajo cuya dirección actúan los excelentes integrantes de la misma.

Izquierda: Art Larry, el popular jazzman de Radio Splendid.

George Hines, crooner de la jazz de Art Larry

Derecha: Eddie Kay, director de la Alabama Jazz que actúa por L. R. 3.

AGASAJOS • en • HONOR de los DELEGADOS EXTRANJEROS



Los delegados extranjeros a la Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones con sus respectivas familias en la puerta del edificio de Correos y Telégrafos, punto de reunión para la salida a Hurlingham y San Fernando donde concurrieron para visitar los transmisores de Radio La Nación y R. El Mundo.



El director de Telégrafos don Felipe J. Vázquez, el jefe de Radiocomunicaciones don Adolfo T. Cosentino y delegados extranjeros visitan la estación transmisora de L. R. 6, La Nación, visita que impresionó sobremanera a los delegados por los adelantos observados en el equipo de dicha emisora.



Derecha: Luego de visitar las distintas dependencias de la estación transmisora de L. R. 6, La Nación, los delegados extranjeros fueron obsequiados con un lunch que se sirvió allí mismo.

Debajo: Otra de las visitas que efectuaron esa misma mañana del domingo los delegados fué a la estación transmisora de "El Mundo", próxima a inaugurarse y que cuenta con los más importantes adelantos técnicos en la materia, lo que fué gratamente constatado por los visitantes.





Mesa ocupada por el Sr. Alfredo B. Dougall y algunos familiares, durante la recepción del Alvear Palace. Entre damas y flores...



El Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Carlos Risso Domínguez, ocupó un lugar privilegiado, como es fácil verlo en esta foto, durante el banquete.



El propietario de las estaciones del Palacio, D. Jaime Yankelevich, señora esposa, el Dr. Enrique G. Pérez, dueño de L. S. 8, y algunos invitados, en otra mesa del Alvear Palace, durante la recepción.



Otro sector de la mesa, ocupado por algunos delegados extranjeros, acompañados del Presidente de la Asociación Nacional de Broadcasters, Sr. Alfredo Schroeder.

DINER-DANSANT en HONOR DE los delegados extranjeros

Con motivo de la clausura de la Conferencia Sudamericana Regional de Radiocomunicaciones, que congregó delegaciones de seis países de Sud América, la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos, ofreció el sábado 6 del corriente en los salones del Alvear Palace Hotel una recepción en honor de los delegados.

El acto revistió singular lucimiento, habiéndose tendido un franco puente de cordialidad y de fina animación entre las distintas mesas que rodearon en esa oportunidad los comensales.



Aquí aparecen el Director General de Radiocomunicaciones de nuestro país, Sr Adolfo Cosentino, (a la derecha); el Sr. Antonio Devoto, copropietario de Radio Splendid; el presidente de la delegación paraguaya, Dr. Arturo Lavigne, y un delegado.



El Sr. Víctor G. Ruano, propietario de Radio Callao, su señora esposa y algunos invitados, entre quienes aparece la conocida vedette Sarita Watle.



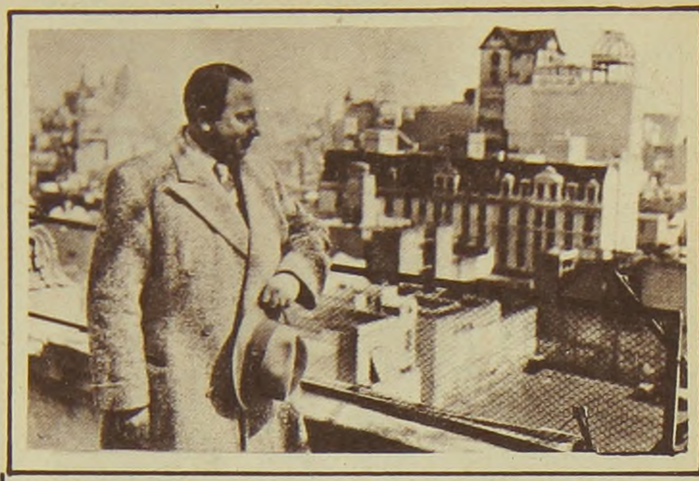
Gente conocida en un grupo, durante la recepción: Mercedes Simone, departiendo con un delegado chileno, en presencia de D. Adolfo Zatzkin y del Director del Palacio, Pablo Osvaldo Valle.

Debutó con gran éxito DAJOS BELA

LA VISPERA DE SU PRESENTACION VISITO "LA CANCION MODERNA"



El famoso violinista en la sala de la dirección de nuestra revista, acompañado de su representante señor Rolf Geczynski y de los señores Julio Korn y Manuel A. Meaños, editor y director respectivamente de "LA CANCION MODERNA"



En ocasión de la visita que nos hiciera, Dajos Bela, desde nuestra terraza contempla la ciudad que ha de conquistar gracias a su arte como director e intérprete de prestigios.





◆

No pudo ser más exitosa la presentación de Dajos Bela realizada el martes próximo pasado a las 21,30 horas ante el micrófono de L.R.4. Radio Splendid. El eximio violinista nos dió expresivas muestras de su arte exquisito, ratificando los prestigios que le dieron fama mundial.

◆



Arriba izquierda: La orquesta de Dajos Bela, la noche de su presentación por Radio Splendid. En ella actúan seis de sus músicos, solistas todos ellos y ha sido reforzado con capacitados músicos de nuestro ambiente.

Arriba derecha: Dajos Bela, recibe el saludo de los señores Devoto y Gache, propietarios de Radio Splendid, quién con la actuación del famoso violinista y su orquesta, han hecho una valiosa adquisición, elevando más aún el nivel cultural y artístico de sus programas.

Dajos Bela, ejecutando en su violín "Amati" legítimo, frente al micrófono de Radio Splendid, la noche de su debut, exitosa como era de esperar por los antecedentes de que venía precedido.

A su paso deja radiante blancura



Dubarry

El café, el mate, el cigarrillo, ciertas medicinas, etc. determinan en algunas personas, la amarillez y ennegrecimiento de los dientes.

No es necesario que Ud. se prive de su estimulante favorito o abandone el cigarrillo de su predilección. Practique su higiene bucal con Dentífrico Dubarry que elimina *todas las manchas* de la dentadura y deja a su paso radiante blancura.



Manchas de sarro

Si el sarro resistiera al Dentífrico Dubarry, ya sea por su larga data que le permite resistir a la acción del dentífrico y del cepillo, o bien por estar calzado entre el diente y la encía, ó en lugares poco accesibles al cepillo:

Hágalo extraer por el dentista.

0.70

Tubo tamano común.

El tubo gigante 1.70
Cada tubo gigante lleva una bonita sorpresa.



Pasta Rosa (gusto latino) y Pasta Blanca (gusto sajon).



ORGULLO de NUESTRA
el nuevo equipo
RADIO

El director General de Correos y Telégrafos, Dr. Carlos Risso Domínguez poniendo en marcha el nuevo poderoso equipo de Radio Belgrano.

El Director General de Correos y Telégrafos; el Vicepresidente del Concejo Deliberante de Buenos Aires Sr. Reinaldo Elena; el Director de Telégrafos, D. Felipe J. Vásquez; D. Jaime Yankelevich, y algunos invitados especiales, visitando las dependencias del nuevo equipo.

Una vista del hermoso frente del edificio en que se halla instalado, en Morón, el nuevo equipo de Radio Belgrano.

NOTAS GRAFICAS DE LOS
MOTIVO DE SU

Acaba de surgir en el eter una poderosa voz regulada por el nuevo equipo transmisor de L. R. 3, Radio Belgrano. Este hecho señala un acontecimiento extraordinario en la historia de la radiotelefonía argentina, puesto que es índice de un loable esfuerzo de un hombre que se ha fijado un norte en su actividad: poner a disposición de los oyentes de la Argentina y de la América del Sud, todo lo más perfecto que sea dable obtener en materia de transmisiones radiotelefónicas.

Ese hombre, Don Jaime Yankelevich, firme en sus propósitos, acaba de añadir un brillante jalón a nuestro broadcasting, y sin embargo, ya tiene sus miras puestas

El propietario de Radio Belgrano, Don Jaime Yankelevich, haciendo uso de la palabra en el acto inaugural.

Personalidades oficiales, recorriendo el local en que funciona el poderoso equipo transmisor.

RADIOTELEFONÍA en LA INAUGURACIÓN de L.R.3. BELGRANO



El director General de Correos y Telégrafos, Dr. Carlos Risso Domínguez, declarando inaugurado, en un conceptuoso discurso, el nuevo equipo de L. R. 3.

D. Jaime Yankelevich, en compañía de su señora esposa y de conocidas figuras del elenco artístico de Radio Belgrano, posando para "La Canción Moderna" pocos minutos después de iniciado el acto.

ACTOS REALIZADOS CON INAUGURACION

en otro proyecto cuya realización ha de poner a la Argentina en condiciones de equipararse a los países más adelantados en radiotelefonía. El acto de la inauguración del nuevo equipo, que funcionará en 50 kilowats en antena, congregó a caracterizadas figuras del broadcasting nacional, personalidades de los círculos oficiales y conocidos elementos artísticos del país. Tuvo lugar en Morón, donde funciona la planta transmisora de L. R. 3, iniciándose con discursos del Presidente de la Cámara de Diputados, el Director General de Correos y Telégrafos Dr. Risso Domínguez, y el propietario de Radio Belgrano, Sr. Jaime Yankelevich.

Un doble gallardete: Amanda Ledesma, Herminia Velich, Mercedes Simone, María Luisa Notar, Patrocinio Díaz, Evita Lauri, Mary Capdevila, Loreta Darthés y Juanita Larrauri.

Los señores Jaime Yankelevich y Juan Cossio, acompañados de algunos delegados a la Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones, que asistieron al acto inaugural del nuevo equipo

Después de la ceremonia inaugural de Morón, los invitados se trasladaron a la broadcasting, donde fueron obsequiados con un lunch.

ESPAÑA no COARTA la LIBERTAD de TRABAJO de los MUSICOS ARGENTINOS

TAL LO QUE NOS ASEGURAN IRUSTA -- FUGAZOT -- DEMARE

Frente al tan debatido tema de actualidad, referente a la falta de protección a los músicos argentinos, en ciertas naciones europeas y Estados Unidos, nunca más oportunas y capacitadas las declaraciones que solicitamos a los componentes del trío Irusta-Fugazot-Demare, quienes hace poco tiempo regresaron de una jira por el Viejo Mundo, donde triunfaron ampliamente.

—En realidad, —comienzan diciéndonos— hay leyes y reglamentaciones en distintos países que limitan el trabajo de los músicos extranjeros, en una decidida protección al músico local, ya sea por medio de licencias de trabajo, difíciles de otorgar a los extranjeros o bien, en casos extremos, impidiendo su desembarco, al constatar que el inmigrante llega a ese país con deseos de trabajar y sin poseer medios de fortuna, que le den una solvencia siquiera relativa.



LO QUE LE SUCEDIO A RAFAEL CANARO.

Una prueba acabada de como las gastan los músicos franceses y la protección o apoyo del público hacia ellos, en perjuicio del extranjero, es la siguiente anécdota de la que fué protagonista Rafael Canaro, en un cabaret de París, donde actuaba. Al terminar de ejecutar una pieza, y una vez que el público se retiraba de la pista hacia sus respectivas mesas, Canaro es sorprendido por una escena imprevista. Un hombre, humildemente vestido, llevando de la mano, dos criaturas, se detiene en medio de la pista y dirigiéndose al público, mientras señala el palco de la orquesta exclama: "Messieurs et dames. Je suis musicien. Je ne travaille pas!... Maintenant, voila la les etrangeurs!... (1). El efecto en el público fué instantáneo. Todo el mundo de pie, en un solo grito, protestaba: ¡Fuero! ¡Fuera!... Y Canaro fué obligado por la empresa a que dejara vacante su puesto, pues de lo contrario el público haría un vacío al cabaret. En esa forma el público coopera para que los músicos locales no se vean desplazados por los extranjeros.

ESPAÑA DE AYER Y DE HOY

Respecto a España, Irusta-Fugazot-Demare, hacen declaraciones interesantísimas:

—Hará varios años la situación económica general de España, era floreciente, de ahí que el público concurría en gran número a las salas de espectáculos y diversiones en general. No bastaban los músicos y cantantes españoles para cubrir la totalidad de los programas. De ahí que no era necesaria ninguna restricción para los músicos extranjeros. Y todos actuaban, ya que la gran cantidad de salas así lo permitían. Actualmente la situación ha cambiado. La vida se ha hecho más difícil por distintas causas, especialmente por el cambio de gobierno, ya que sabido es que todo movimiento revolucionario, temporariamente obliga a un retroceso. Así es como actualmente solamente funcionan en Madrid dos cabarets y otros tantos en Barcelona. Esa escasez de lugares de diversión hace que el trabajo escasee, y de ahí ciertos impedimentos para actuar; no así lo que ocurre en Italia, Francia y otros países, donde los cabarets y boites existen en gran número, de modo que la restricción depende exclusivamnte del apoyo que se presta a los músicos locales y no por escasez de trabajo. Por otra parte, en España todo número presentado como atracción, es bien recibido. Justo es reconocer que el público español, cuya cultura es proverbial, está capacitado para juzgar valores y por lo tanto, aceptan o rechazan con conocimientos.

LOS ARGENTINOS EN ESPAÑA.

La cantidad de músicos argentinos, actualmente en España que no tienen ocupación, es muy reducida, comparada con la que existe en Francia, Italia y otros países. De allí, vista la imposibilidad de trabajar libremente y ante las trabas ofrecidas por las autoridades, emigraron a España, gran cantidad de músicos y poco tiempo después la mayoría conseguían trabajando en orquestas españolas. Tal lo sucedido con algunos compatriotas nuestros que podemos citar: Romano, bandoneón; Alvarez, bandoneonista y violinista; Panedas, bandoneonista; Víctor, violinista, etc.

LO QUE OBSERVAMOS.

Un detalle significativo de que no ofrecen trabas en España a los intérpretes argentinos podemos probarlo en nosotros mismos. Llegados a España y no obstante la exigencia de la licencia para actuar, pudimos hacerlo, sin conseguir el consiguiente permiso obligatorio. Lo mismo ocurrió con Gardel, Azucena Maizani, Discépolo y Tania, quienes actuaron sin licencia. Otro caso probatorio de que todo número argentino presentado como espectáculo es favorablemente acogido y que no se le ofrecen restricciones de ninguna especie es la actuación de Rafael Canaro, quien en Madrid en el cabaret Casablanca, luego de haber tratado en vano, durante seis meses, de renovar su licencia en París. Y así innumerables casos que prueban que constituyendo un espectáculo o atracción, los intérpretes extranjeros no tienen limitada su actuación en la madre patria y gozan de franquicias, tal lo que nos sucedió y lo acontecido con Gardel, Azucena, Tania y Discépolo, en que ni siquiera se les exige la licencia reglamentada por las leyes. Esa es la verdad y como tal lo certificamos, con lo observado durante nuestra permanencia en España.

(1) Damas y caballeros. Soy músico y no trabajo. Sin embargo, he aquí a los extranjeros.

MUTARELLI y OTAL *actuan con éxito en las "matinées* ALCA"



El conocido actor cómico Félix Mutarelli, dirigiendo la transmisión de un episodio cómico de "Las chicas de Ponchintesta".



Los elementos de la compañía radiotelefónica "Mutarelli-Otal", imponiéndose silencio a sí mismos, a raíz de unos chistes malos que acaban de cometer.



He aquí el lugar donde se preparan los "platos" que luego han de ofrecerse por el micrófono. Otal se preocupa de la limpieza... de las transmisiones.

"AMOR" A TRAVES DEL ETER



Primeras figuras de la compañía del Teatro Cómico, que propala diariamente por L. S. 2, la comedia "Amor", de Oduvaldo Viana.



Derecha: El cantor Carlos Cisneros a quien acompaña el fantasista de piano Oscar de Soto. Estos buenos intérpretes actúan en Radio Porteña en la audición "Mi barrio" y además por Radio Callao en "El mundo de la radio por radio". Acusan progresos y superación.

"Donde comen dos, comen tres". Y es así como el plato de donde comen Mercedes Carné y Lely Morel, se ha agregado el doctor Héctor Bates, pero se llega así a la conclusión de que es acertado el refrán: "Donde comen dos, comen tres"... comen mal pero comen. Y hay que ver el apetito que tiene el doctor Bates.

Arriba: Esta es la jazz de Murray, que ha debutado con gran éxito por Radio Callao y demostrado la justeza y disciplina que poseen en las distintas interpretaciones de las piezas que componen su variado repertorio. Es un excelente plantel de músicos capacitados, que responden a una dirección hábil y de conocimientos.

Derecha: BLACKIE, uno de los números que constituyen el crédito de L. S. 1, Broadcasting Municipal, en sus programas de audiciones de música popular. En la interpretación de las dolientes canciones de los negros del barrio de Harlem de Nueva York. Blackie, obtiene interpretaciones notabilísimas.



Pese a su larga relache, el público no se ha olvidado de Ada Falcón, el alma del tango a quién llevó al puesto de categoría entre nuestras cancionistas nacionales. Al reaparecer ante el micrófono de Radio Splendid, satisface la expectativa creada por su debut.

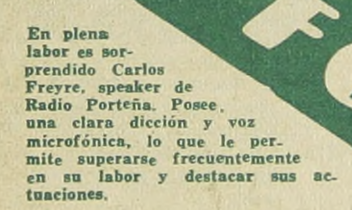


Las obras que Olga Casares Pearson y Angel Walk, presentan por Radio Cultura y Porteña, con su destacado conjunto, son objeto de cuidadosos ensayos, tal como lo demuestra la presente fotografía.



Juan Andrés Pérez, arpista del norte argentino, del programa de L. S. 1, Broadcasting Municipal. Este número, preferido por los amantes al folklore argentino, pone su nota típica en los programas de esa emisora y cuenta con gran cantidad de simpatizantes, que siguen con interés sus interpretaciones y donde Pérez supera día a día su arte sencillo, pero siempre eficaz.

TRO FOTÓGRAFO . . .



En plena labor es sorprendido Carlos Freyre, speaker de Radio Porteña. Posee una clara dicción y voz microfónica, lo que le permite superarse frecuentemente en su labor y destacar sus actuaciones.



La jazz sinfónica de Joe Golden, actúa por Radio Splendid. Esta artística foto, nos muestra a dicho director dirigiendo una de las brillantes interpretaciones de ese conjunto que ha debutado con gran éxito por la emisora de la calle Callao.

Asamblea de clausura de la

CONFERENCIA SUDAMERICANA • REGIONAL DE • RADIOCOMUNICACIONES

El Presidente de la Conferencia, Dr. Risso Domínguez, leyendo el discurso de clausura.



El Presidente de la Conferencia, rodeado de los jefes de las delegaciones. 1. — de Chile. — 2 del Uruguay. — 3 Sr. Adolfo Cosentino, de la Argentina. — 4 Sr. Rodas Eguino, de Bolivia. — 5 Dr. Carlos Risso Domínguez, Presidente 6 Ing. Joao do Valle, del Brasil. — 7 Sr. Felipe Vásquez, Director de Telégrafos, y 8 Dr. Lavigne, del Paraguay.

En el salón principal del Palacio de Correos y Telégrafos, se realizó el miércoles último la sesión plenaria de clausura de la Primera Conferencia Sudamericana Regional de Radiocomunicaciones, bajo la presidencia del Director General de Correos y Telégrafos de la Nación, Dr. Carlos Risso Domínguez.

Iniciada la sesión, con asistencia de las delegaciones de Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y Argentina, dióse por aprobado el acuerdo a que había arribado la Conferencia, en el transcurso de sus deliberaciones, pasándose luego a firmar dicho acuerdo.

—

DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA CONFERENCIA.

Firmado el acuerdo, por los presidentes de las delegaciones, el Dr. Risso Domínguez pronunció el discurso de clausura de la Conferencia, expresando que todos se hallan satisfechos de los resultados obtenidos por la misma, puesto que ha permitido el acercamiento de hombres empeñados en un mismo afán y ha facilitado la mútua comprensión, que allana los caminos del futuro, lo que constituye de por sí, el más preciado de los éxitos.

Luego agradeció, en nombre del Gobierno argentino, a los gobiernos de todos los estados vecinos, por haber concurrido a las deliberaciones, y a los delegados y representantes, el valioso aporte de sus conocimientos técnicos y de su buena voluntad, que han permitido llegar a la solución de los problemas sometidos a su consideración.

—

PALABRAS DEL REPRESENTANTE DEL BRASIL.

Acallados los aplausos con que fué recibido el discurso del Presidente de la Conferencia, usó de la palabra el presidente de la delegación brasileña, Ing. Joao do Valle, el cual, después de agradecer las expresiones del Dr. Risso Domínguez, manifestó que el acuerdo que se acababa de firmar, por su naturaleza, y por ser el primero que se realiza en la América del Sud, constituye desde ya, un documento de interés en la historia de nuestros países.

Añadió que es de esperar que la aplicación práctica de los principios y normas de servicio que se establecen en el acuerdo, conduzcan a un régimen de orden y de eficiencia, a la altura de nuestras aspiraciones de progreso, fraternidad y mutuo respeto.

Señaló luego la importancia de la contribución de los delegados argentinos, ya en la preparación de los trabajos, como por la orientación segura que les imprimió.

Tuvo asimismo el Ing. do Valle, expresiones de simpatía por la cooperación de las organizaciones rdiotelefónicas particulares que tomaron parte en las deliberaciones de la Conferencia.

El delegado del Brasil fué muy apladido al terminar su elocuente improvisación, levantándose acto seguido la sesión de clausura.

La próxima Conferencia se realizará en Río de Janeiro, en 1937

El presidente de la delegación brasileña, Ing. Joao do Valle, formuló la moción de que la Segunda Conferencia Sudamericana Regional de Radiocomunicaciones se realice en Río de Janeiro, manifestando que su país se sentiría sumamente honrado de recibir a los representantes de los países vecinos.

La asamblea acogió con simpatía la invitación del Ing. do Valle, estableciéndose seguidamente que la Segunda Conferencia se ha de efectuar en Río de Janeiro, en el primer semestre de 1937.

ROSITA MORENO, CARLOS GARDEL, y TITO LUSIARDO en

EL DIA QUE ME QUIERAS

Carlos Gardel confirma en este film, sus dotes de cantor emotivo y sensacional.

En el transcurso del próximo mes de mayo ha de darse a conocer en Buenos Aires, la última producción cinematográfica que ha protagonizado Carlos Gardel en los Estados Unidos.

"El día que me quieras" —tal es el título del film— ofrece para nuestro público un nuevo atractivo, ya que en su reparto interviene el festejado actor cómico de los escenarios porteños, Tito Lusiardo, que acaba de regresar de su viaje a Hollywood, y a cuyo cargo se ha confiado un rol de señalado efecto humorístico.

La acción de "El día que me quieras" se desarrolla en la Argentina, y según las referencias que nos llegan, sus escenas están ambientadas con toda propiedad.

La trama de la película se halla matizada con tonos emotivos de mucho efecto, que alcanza a su grado máximo en la escena en que el personaje que encarna Gardel, entona un hermoso tango sentimental junto al lecho en que agoniza su esposa.

A juzgar por las informaciones que se anticipan acerca del referido film su próximo estreno ha de marcar sin duda un acontecimiento en la carrera artística de Carlos Gardel, en su faz de intérprete cinematográfico.

De la AUDICIÓN "Marqués de Pinillos" POR L. S. 1.





Diariamente a las 20.30 horas se transmite por L. S. 1 la audición "Para Todos", animada por "El Marqués de Pinillos", y en que intervienen los principales números de la estación. Arriba a la izquierda aparecen algunos integrantes de la audición, rodeados del público que asistió a la inauguración de la misma.



La audición "Para todos" fué inaugurada con la presencia de caracterizadas figuras del nuestro medio comercial. Aquí aparece el Director de la Broadcasting, Sr. Vicente Sierra, acompañado de los señores Costa, Grande Lagomarsino, Garbesi, etcétera.

El comentarista "Tabanillo", ante el micrófono de L. S. 1, en el acto de la inauguración del Marqués de Pinillos.

TRES NOTAS de interés



El actor cinematográfico mejicano J. Villarreal, que ha venido a nuestro país a filmar, ha sido reporteado por Larry Morgan en la audición Cine Síntesis, que se irradia por L. S. 8 diariamente a las 14.30 horas.



El popular jazzman Harold Mickey, aparece aquí rodeado por el público que asistió a Radio Stentor con motivo del debut de su orquesta en los estudios de L. S. 8, ya que anteriormente actuaba desde el City Hotel.



La presidenta del Hogar para Ciegos, Sta. María de Marchi, acompañada de Azucena Maizani y el cantor Ricardo Colombres, en ocasión de su visita a la Audición "Rueda de Amigos" que patrocina dicha institución.

El desfile musical ODEÓN EN EL TEATRO MONUMENTAL

El señor Carlos Sandoval aparece aquí con el conocido cantor Marcelino Lozano, de destacada actuación en nuestro medio y Sánchez Reynoso, director de la Santa Paula Serenaides, conjunto de jazz que ha logrado acreditar merecido prestigio. Ambos son artistas de la casa Odeón y en calidad de tales participaron de la hermosa fiesta del Monumental.

La casa Odeón, que siempre se ha distinguido por la calidad de sus grabaciones y por el selecto número de artistas, que en ella colaboran, realizó, días pasados un lucido desfile musical en el Teatro Monumental. Participaron de él todos los artistas de esa casa y, en esa forma, el numerosísimo público que acudió tuvo oportunidad una vez más de apreciar las condiciones de figuras ya consagradas entre nosotros y vibró de entusiasmo ante las interpretaciones de Azucena Maizani, la típica de Francisco Canaro y otros muchos números valiosos. Merece destacarse el empeño del señor Carlos Sandoval, encargado de las transmisiones que la casa Odeón efectúa por varias difusoras.

El conjunto típico que dirige el maestro Francisco Canaro en el momento de interpretar, con su eficacia característica, una de nuestras canciones. La orquesta del popular maestro Canaro contribuyó con su presencia, a realzar este interesante desfile de artistas.

Intentar hacer ahora el elogio de Azucena Maizani, resultaría completamente paradojal, digamos solamente que su presencia en el Monumental fué saludada con una ovación y sus interpretaciones seguidas con el mayor interés. Hela aquí luego de haber recibido una ofrenda floral acompañada por los propietarios de la Casa Odeón, el cantor Ricardo Colombres y el compositor Luis Rubinstein.

Ignacio Corsini, Miguel Caló, Mabel Wayne, Norma Galán, Blackie, René Cospito, Adolfo Pérez y otros artistas, a los que el lector puede ver en esta foto, contribuyeron también a dar brillo y variedad a este interesante y lucido desfile artístico. Son todos ellos de bien ganado prestigio por su actuación escénica y radiotelefónica.

Debuta Mañana Vardaro en R. Fénix
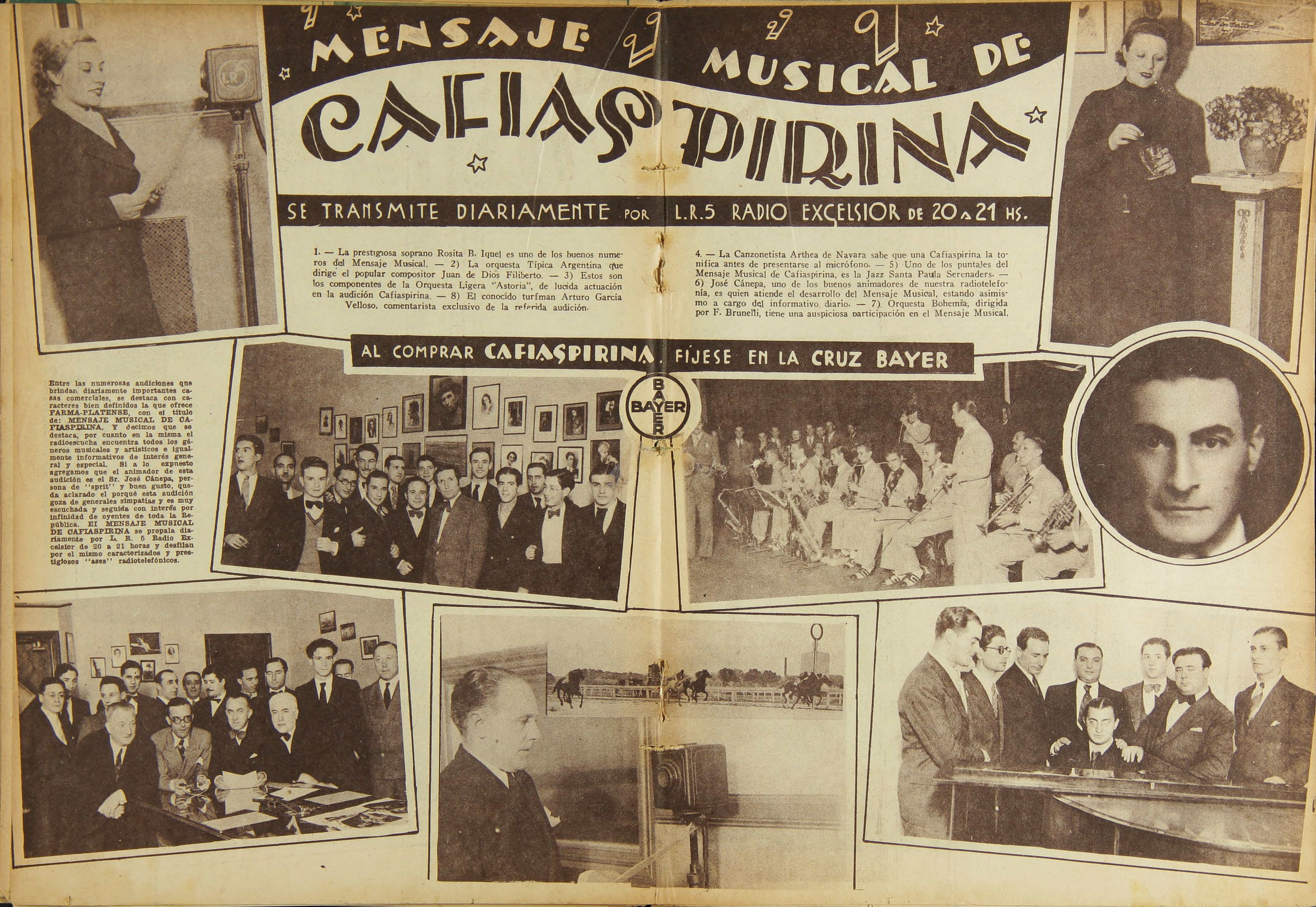


Luego de prolongada relache, el público radioescucha podrá, desde mañana, deleitarse nuevamente con las interpretaciones de la excelente orquesta típica que encabeza Elvino Vardaro. Aquí está con los integrantes de su conjunto y la cancionista Lita Morales; con la reaparición de Vardaro, Radio Fénix reconquista uno de sus números más valiosos.

Boletín Deportivo de R. Callao



Radio Callao no ha permanecido ajena a las actividades deportivas y para efectuar transmisiones de esta índole se ha encomendado a Julio César Marini, con quién colaboran "Pancho Gambeta", Pallas Calvo, doctor Palacio Zino, J. A. López, C. Ross, y el locutor de la estación Carlos Cechetti, que son todos los que aparecen en esta nota gráfica.



1. — La prestigiosa soprano Rosita B. Iquel es uno de los buenos numeros del Mensaje Musical. — 2) La orquesta Típica Argentina que dirige el popular compositor Juan de Dios Filiberto. — 3) Estos son los componentes de la Orquesta Ligera "Astoria", de lucida actuación en la audición Cafiaspirina. — 8) El conocido turfman Arturo García Velloso, comentarista exclusivo de la referida audición.

4. — La Canzonetista Arthea de Navara sabe que una Cafiaspirina la tonifica antes de presentarse al micrófono. — 5) Uno de los puntales del Mensaje Musical de Cafiaspirina, es la Jazz Santa Paula Serenaders. — 6) José Cánepa, uno de los buenos animadores de nuestra radiotelefonía, es quien atiende el desarrollo del Mensaje Musical, estando asimismo a cargo del informativo diario. — 7). Orquesta Bohemia, dirigida por F. Brunelli, tiene una auspiciosa participación en el Mensaje Musical.

Entre las numerosas audiciones que brindan diariamente importantes casas comerciales, se destaca con caracteres bien definidos la que ofrece **FARMA-PLATENSE**, con el título de: **MENSAJE MUSICAL DE CAFIASPIRINA**. Y decimos que se destaca, por cuanto en la misma el radioescucha encuentra todos los géneros musicales y artísticos e igualmente informativos de interés general y especial. Si a lo expuesto agregamos que el animador de esta audición es el Sr. José Cánepa, persona de "sprit" y buen gusto, queda aclarado el porqué esta audición goza de generales simpatías y es muy escuchada y seguida con interés por infinidad de oyentes de toda la República. **EI MENSAJE MUSICAL DE CAFIASPIRINA** se propala diariamente por L. R. 5 Radio Excelsior de 20 a 21 horas y desfilan por el mismo caracterizados y prestigiosos "ases" radiotelefónicos.

Figuras de la Radio en el festival de los Canillitas



El conjunto campero "Chispazos de Tradición", que intervino en el festival a beneficio del Hogar del Canillita, en el Luna Park.

●

Irusta - Fugazot - Demare, Magaldi-Noda Giliberti y Carlos Roldán, que también actuaron en el festival.

●

Enrique Muiño y Lopecito tuvieron una lucida actuación en el extraordinario festival.

●

He aquí a Azucena Maizani y a Juan José de Soiza Reilly, cuya intervención en el programa interesó vivamente al público.



● EL PROGRAMA DE L. S. 5 RADIO RIVADAVIA ●

Bajo la dirección de Lalo Pelliciari, inauguróse días pasados el nuevo local de Radio Rivadavia, en Callao 1085, con un programa extraordinario. Con ese cambio, queda definitivamente independizada esa estación, de la dirección de Radio Splendid. Del acto de la inauguración, damos en esta nota algunos aspectos gráficos.



El Director de Radio Rivadavia, Lalo Pelliciari, conocido comentarista deportivo, acompañado de los empleados de la misma.

—

El dúo Gavioli, que hizo su presentación radiotelefónica durante el acto inaugural de las nuevas dependencias de L. S. 5.

—

Aquí aparece parte del elenco artístico de Radio Rivadavia, y el personal del Boletín Deportivo de la misma estación.










AVISADORES

LOS SOSTENEDORES

DE LOS PROGRAMAS
RADIOTELEFÓNICOS

Son los avisadores

¡Es un deber de gratitud
amigo radioescucha!

CONSUMIR LOS PRODUCTOS
de esos
AVISADORES

y

COMPRAR EN LAS CASAS
de esos
AVISADORES

INICIATIVA DE "LA CANCION MODERNA"

POR LAS BROADCASTINGS DEL INTERIOR

FELIX GUTIERREZ VISITA L. U. 6

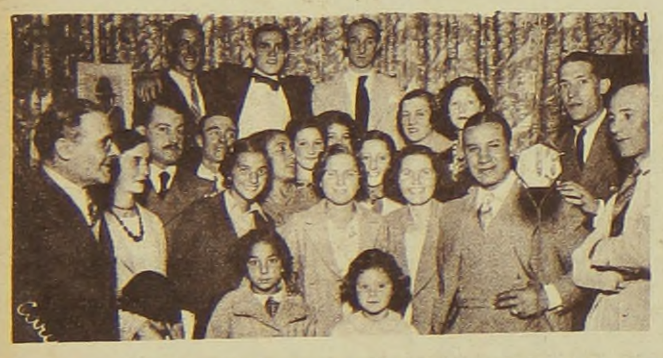
El público radioescucha de Mar del Plata recibió con sumo agrado al conocido cantor marplatense Félix Gutiérrez, durante su visita a esa ciudad. Gutiérrez agradeció ante el micrófono de L. U. 6, las manifestaciones de simpatía de que fuera objeto.



Félix Gutiérrez, acompañado del propietario de la estación, señor José Zaccagnini, y su director artístico, señor Víctor Carbonell.



Aquí aparece el popular cantor, rodeado de amigos y periodistas, en los estudios de L. U. 6.

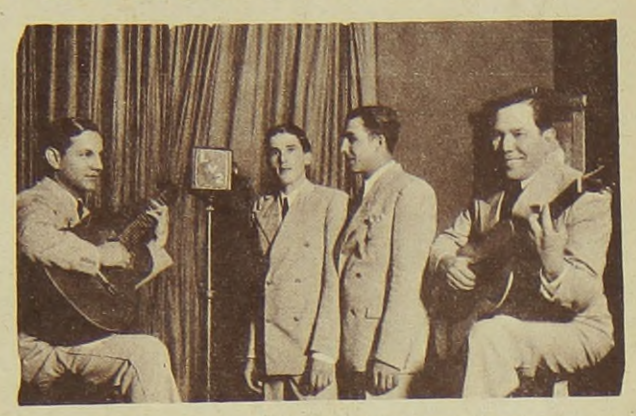


El público femenino acudió a Radio Atlántica, deseoso de saludar a su intérprete predilecto.



Aquí aparece Félix Gutiérrez cantando para el público de su ciudad natal

EN LOS ESTUDIOS DE L. V. 2

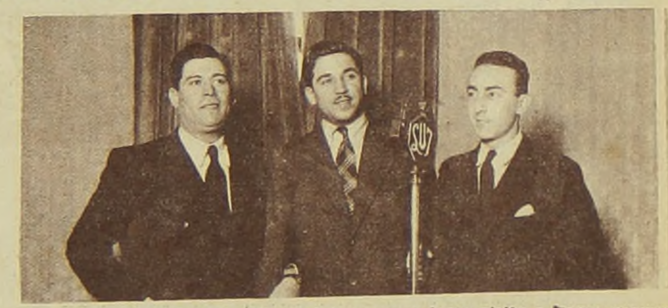


Dúo Nacional García-Roure y sus guitarristas Aguirre y Pizarro, que se destacan en el programa de Radio Central de Córdoba.



Conjunto folklórico "Ceballos" dirigido por Julio Ceballos, uno de los buenos números de L. V. 2 de Córdoba.

ACTUAN CON EXITO EN L. U. 7



El cantor de L. S. 6 Hugo Silvestrini, en su reciente visita a Bahía Blanca, ofreció algunas audiciones por L. U. 7, Radio San Martín, siendo muy celebrado por los oyentes.



El conjunto Guarany, uno de los buenos números de L. U. 7, Radio General San Martín. Lo dirige el maestro compositor José Antinori.



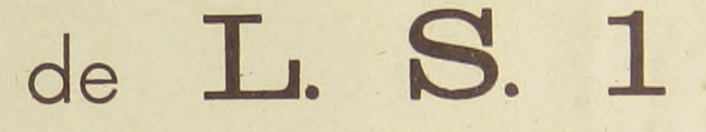





La encuesta más SENSACIONAL organizada POR UNA BROADCASTING



¿Cuál de los artistas



de L. S. 1



es más de su agrado?



MILES DE PREMIOS
A REPARTIR ENTRE NUESTROS LECTORES

Todos los participantes, es decir todos los lectores que envien su voto, sin excepción, intervendrán en este grandioso sorteo. Cada cupón, una posibilidad de obtener un premio.

Todos los cupones que se reciban serán distribuídos en varias urnas que se colocarán frente al micrófono de L. S. 1 Broadcasting Municipal y en el transcurso de una audición extraordinaria, que se efectuará en fecha que indicaremos en nuestro próximo número, se irán extrayendo los cupones que corresponderán a los premios cuya nómina y orden indicaremos igualmente en nuestro próximo número.

Debido a la gran cantidad de firmas comerciales que desean ofrecer premios para los participantes de esta encuesta, la nómina completa de los mismos será insertada en nuestro próximo número.

Los premios para esta sensacional encuesta son brindados por las siguientes firmas: Javier E. Viau y Cía. — Geniol — Casa América — Perfumería Dubarry — Hijos de Miguel Bonfanti — Costa Grande — Casa Francis — etc., etc.

Igualmente serán sorteadas localidades para el Teatro "Colón".

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A:

Señor Director de la Broadcasting Municipal
VIAMONTE 1160 - CAPITAL

Mi artista predilecto de L. S. 1 es:

....

(Indicar con claridad el nombre)

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD .... **F. C.** ....

INDICACIONES IMPORTANTES

En sobre abierto puede enviarse este cupón con 0.03 cts. de franqueo. **También** podrá entregarse personalmente en la dirección de la Broadcasting.

EN CADA SOBRE NO DEBE REMITIRSE MAS DE UN SOLO CUPON.

El orden ALTERAR

AVENTURA INQUIETANTE

Interpretada Graficamente por

Alberto Gómez

TEXTOS DE

BOMBARDINO



¡Sí Marta, te recuerdo! Te recuerdo con mucho cariño. ¡Y quiero verte!

Desde bien temprano, Alberto comienza a prepararse para la cita.

...perfuma su pañuelo con una gota de evocadora esencia...

Desde hace varios días, Alberto vive absorbido por una visible inquietud. Sin saber cómo explicárselo, aquella comunicación telefónica, misteriosamente anunciada por su mucamo, lo sumió en profundas cavilaciones.

—"Marta"... "Marta"... ¿Quién podría ser esa mujer que desde una semana atrás llamaba diariamente a su casa, a horas distintas, preguntando por él con la voz velada por la emoción?...

Alberto, a cada instante, sin poder evitarlo, vuelve a obsesionarse con el recuerdo de las insistentes llamadas que terminaron por preocuparle tanto. Una nueva emoción, la emoción de la incertidumbre, se ha colocado en su ánimo y le distrae el pensamiento.

Nunca, hasta entonces le obsesionó tanto una idea fija.

Soy Marta.. ¿No me recuerdas?... ¡Marta!..

Alberto pasó una mala noche. No pudo conciliar el sueño hasta que hubo avanzado la madrugada. Durante las horas en que permanecía en su casa, su oído sólo estaba atento a la campanilla del teléfono. Cada vez que sonaba, sus nervios se sobrecogían. ¿Sería ella esta vez?

Desvelado por la impaciencia, Alberto logró dormirse cuando ya clarea el día. Pero no puede descansar mucho tiempo.

A eso de las nueve, le despierta repentinamente el persistente sonido de la campanilla del teléfono.

Salta de la cama y acude al llamado, con una vaga opresión en el pecho.

Sólo pronuncia una palabra:

—¡Hola!

—¡Alberto! ¡Eres tú, Alberto!... ¡Al fin!...

La voz, entre angustiada y feliz, parece estrangularse en la garganta.

—¡Cuántos días buscándote, Alberto! ¡Cuántas angustias tuve que pasar! ¡Pero no importa! ¡Ahora soy feliz, escuchándote al fin!... Pero... ¿no me dices nada? ¿No estás contento?

Alberto vacila un instante. Acaso se trate de una broma, tal vez un error... Sólo alcanza a balbucear:

—Este... sí, pero... Si usted...

—Pero, Alberto... Soy Marta; ¿no me recuerdas? ¡Marta!...

No. No la recuerda. Pero es tan sugestivo el tono de aquella voz, la encuentra tan impregnada de ternura, que no tiene valor de desengañarla.

El aroma de un viejo amor...

Pero en este instante, el recuerdo de Alberto se ilumina.

¡Marta! ¿Será posible que sea la misma Marta de ocho años atrás? La misma jovencita morena y pizpireta que alegró un trozo de su adolescencia, metiéndose muy adentro de su vida serena y contemplativa?

Sí, ahora recuerda perfectamente. En torno a aquella voz, que a traves del hilo telefónico le llega velada, distinta, se reconstruye una de las páginas más emotivas de su vida: un viejo amor de muchacho, que languideceó en el olvido forzoso y natural...

Se habían conocido en las sierras de Córdoba, y un tierno idilio nació entre ellos. Luego, un viaje inesperado que la familia de Marta hubo de hacer a Europa, interpuso entre ambos corazones, una pausa de olvido.

Prometieron escribirse y no olvidarse jamás. Pero... las cartas empezaron a espaciarse, el tiempo comenzó a ejercer su acción.

Y ahora, surge una voz de ese pasado, para hablarle de emociones olvidadas, para retornarlo a una época de ilusiones, de ensoñación....

de los FACTORES suele El PRODUCTO ...

A revivir una hora de aquel pasado...

En un solo segundo, todo el pasado vuelve a su recuerdo.

—Si Marta. Me has dado una alegría muy grande. Te recuerdo, sí, te recuerdo con mucho cariño. Y quiero verte! Quiero que volvamos a vivir una hora de nuestro viejo amor....

Ella también ansía una entrevista. Con la voz trémula, le dá una cita.

—Recién para mi regreso de Mar del Plata. Hoy nos vamos y volveremos el 5. Te espero el 5 a las 6, en la esquina del Colón, del lado de la plazoleta...



Al salir, siente en su pecho una ex traña opresión...

Y recién entonces surge la duda: ¿lo había citado para el seis a las cinco, o para el cinco a las seis?...

Y el día seis, a las cinco...

Llega al fin el gran día. Desde bien temprano Alberto comienza a prepararse. Pone en su toilette más atención que nunca. Al afeitarse, siente la caricia del jabón sobre sus mejillas, con una fruición que nunca sintiera antes. Se pone un traje resplandeciente de blancura. Elige la corbata más "sentadora". Perfuma su pañuelo con una gota de evocadora esencia y al salir a la calle, media hora antes de la convenida, siente que en su pecho una extraña opresión acelera la marcha de los latidos.

Llega a la plazoleta del Colon. Van a ser las cinco. Su mirada escruta todos los rostros femeninos que pasan junto a el. Está seguro de reconocer el de Marta, aún a la distancia.

Las cinco y diez. ¿Por qué no ha llegado aún? Se tranquiliza a sí mismo: un contratiempo...

Llegan las cinco y media; y Marta no está ahí todavía. Una angustia empieza a colarse en su ánimo.

Cuando dan las siete en un campanario cercano, Alberto adquiere la certidumbre de que Marta ya no ha de venir. Y es recién entonces cuando surge en su imaginación una duda inquietante:

—El seis a las cinco, o el cinco a las seis?..

Siente como un leve estremecimiento ante la brusca revelación. Sí. Seguramente la cita habría sido para el cinco a las seis. Una hora después, no le queda la menor duda de su error. La cita había sido para el día anterior a las seis.

Con la derrota en el corazón, regresa a su casa. Había acariciado con tanta vehemencia la ilusión de volverla a ver...

Al llegar a su departamento, le recibe el mucamo:

—Señor Alberto: habló la señorita de siempre. Dijo que ya debía haber esperado de Vd. un comportamiento indigno como el de ayer. Y que nunca más volverá a verla....

Alberto, agobiado por la pena de su propia equivocación, se hunde en el muelle sofá. Se incorpora luego dirigiéndose hacia el almanaque, donde varios días antes había rodeado con lápiz rojo, el día seis, como señalando una jornada feliz de su vida. Descuelga el calendario, y abriendo la puerta del balcón, lo arroja con rabia a la calle.

INTERESANTES PROGRAMAS EN RADIO PARIS..



Buddy Ayala, al frente su jazz, conjunto disciplinado, deleita a los oyentes de Radio París, con sus excelentes versiones de música americana y es uno de los números más sintonizados de esa estación.



Juanita Larrauri, siempre en rápido progreso, destacando día a día sus interpretaciones de música popular. Es un valor que goza de amplia popularidad.

El conjunto radioteatral que dirigen Francisco Mastandrea y Atilio Supparo, en la interpretación de uno de los episodios de la obra de César Carrizo ''Fray Mamerto Esquiú'', que aumenta notablemente el número de sus simpatizantes, no sólo por los valores de la obra en sí, sino también por la esmerada interpretación de que es objeto.



La vigorosa personalidad de Fray Mamerto Esquiú, halla en Francisco Mastandrea una fiel interpretación, al punto de haber recibido los más conceptuosos elogios de parte del autor, de la obra.



Popularidad, condiciones e interpretación, tal lo que se observa en el dúo Magaldi-Noda, número exclusivo de Radio París y una de sus valiosas adquisiciones.

Donde la Simone canta - a todos se la da chanta.

POR LINAGE



UNA MAÑANA, EN LA PLATA,
ASOMA SU LINDA ÑATA.



UN COLEGIO RELIGIOSO
LA OYE CANTAR SIN REPOSO.



UN CINE DE BAHÍA BLANCA
LE DA UNA VEZ PUERTA FRANCA.



Y EN EL CAFÉ NACIONAL
DEBUTA EN LA CAPITAL.



EL GRABAR NO ES COSA GRAVE
PARA LA QUE CANTAR SABE.



ENTRA EN LA RADIO POR NADA,
Y TRIUNFA NO MÁS DE ENTRADA.



COMO DOS Y DOS SON CUATRO,
SE IMPONE LUEGO EN EL TEATRO.



Y SUS JIRAS POR SER TALES,
RESULTAN JIRAS TRIUNFALES.

Radio Splendid trasmite desde el Circo Sarrasani



Una novedosa e interesante transmisión realiza Radio Splendid por intermedio de sus micrófonos y de las estaciones Mayo y Rivadavia, directamente desde el circo Sarrasani. En la foto aparece dirigiéndose a los oyentes de L. R. 4 el popular Sarrasani, director del monumental circo que realiza una exitosa temporada.
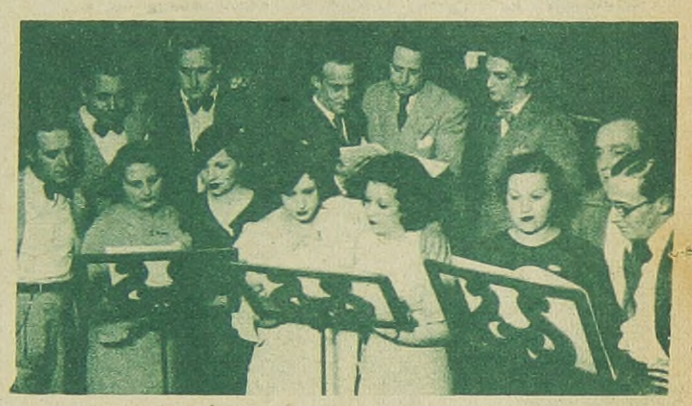


Iván Caseros tiene a su cargo la transmisión radiotelefónica de Radio Splendid. Con expresión, clara dicción y amenidad relata los distintos números que se suceden en la pista y su actuación resulta digna de todo elogio.

La Compañía PEARSON-WALK, reedita sus triunfos anteriores



He aquí el elenco que encabezan los conocidos actores del teatro radial, Olga Casares Pearson y Angel Walk y que actúan por L. S. 4, Radio Porteña y L. R. 10, Radio Cultura, con todo éxito.



En plena audición, interpretando los episodios de la novela "El calvario de una madre" que se propala por Radio Cultura y cuyo libreto es original de Martinelli Massa y Aguilar.

LOS DANDYS ACTUAN con EXITO en RADIO RIVADAVIA







Un número que acusa valores en la interpretación de música americana, brasileña, mejicana, cubana y del folklore argentino son los Dandys desde su debut por Radio Rivadavia. Son ellos, de izquierda a derecha: Lalo, pianista; Gavioli primera voz y Freddy, segunda voz. La presentación no pudo ser más exitosa y promisora de actuaciones sobresalientes. R. Rivadavia ha reforzado considerablemente sus programas, con este nuevo número.

Una JIRA ROMÁNTICA

REALIZARON POR LA CIUDAD

"LOS AMIGOS DE LAS OCHO"



Una soledad poblada de emociones... Son las emociones de las despedidas, de los adioses definitivos, de amores postergados, partidas sin regreso, corazones que se trituran de pena en un último apretón de manos...

Valle, Chela y Fredy, los simpáticos "amigos de las ocho", que animan ingeniosamente la audición Griet de Radio Belgrano, visitaron algunos de los lugares de Buenos Aires que a su juicio encierran mayor sentido romántico. La calle Aroma — actualmente vencida por la avidez municipal de renovación — y el Muelle, son los puntos del itinerario que registró nuestro fotógrafo.

Fredy. — Hay lugares en nuestra ciudad, cuyo perfume de evocacón se oculta bajo una apariencia común, fría, indiferente, y sólo la descubren quiénes sientan en su espíritu, alguna inquietud romántica.

Chela. — ¿Y dónde iremos? ¿Cuáles son esos lugares?

Fredy. — Empezaremos por "descubrir" la calle Aroma, antes de que su sentido romántico quede del todo sepultado bajo los escombros.

Valle. — Pues ya estamos en la calle Aroma. Pero... yo ya conocía esta cortada.

Chela. — Yo también. No estamos en la calle Lima al cuatrocientos.

Fredy. — Ya sabía yo que Vds. conocen la cortada. Pero son pocos los que habrán saboreado su aroma de recuerdos — que para eso parece llamarse Aroma; — pocos se habrán sentido conmovidos por esa voz del pasado que se desprende de sus ventanas enrejadas, de sus baldosas carcomidas, de sus tejados rojos... ¿No os dice nada esa reja de hierro retorcido?

Chela. — Cierto; me parece ver tras ellas, a una rubia pálida, de grandes rulos cayéndole sobre la garganta, escuchando la palabra encendida de pasión, de un caballero de capa gris, lazo rojo y sombrero de alta copa en una mano...

Valle. — Una estampa del siglo pasado...

Fredy. — Una expresión de amor que ya no se renovará... que esa es la obra de los tiempos...

Chela. — ¡Cómo se me contrae el corazón, al evocar esa escena! Se me hace que somos nosotros Fredy quiénes, encarnando esos personajes, vivimos un amor "a la antigua", que ya no se usa...

Valle. — ¡Aroma! ¡Callejón que se cae de viejo, y sin embargo, ¡qué emociones nuevas sugiere!

Fredy. — Calle que estando en pleno corazón de la ciudad, parece extraída de un libro de historia, y colocada ahí como un motivo decorativo para un museo colonial...

Chela. — Es una cuadra apenas, sobre la que se detuvo el tiempo, a descansar de su marcha...

*
* *

Valle. — ¡Pero Fredy! ¡Si estamos en el muelle!

Chela. — No me dirás que éste es un sitio que despierte inquietud sentimental.

Fredy. — ¿No ven? ¿No ven cómo Vds. mismos pretenden ahogar su propio sentido de romanticismo? Esto nos pasa casi a todos. Parece que sólo nos interesara el aspecto exterior de las cosas.

Chela. — Es verdad. Recién ahora siento que en mi corazón se ensancha una sensación nueva...

"Se me hace que somos nosotros mismos, que encarnando a esos personajes, revivimos un amor "a la antigua", que ya no se usa...

Valle. — ¡Qué soledad en el muelle!

Fredy. — Una soledad poblada de emociones... Son las emociones de las despedidas, de adioses definitivos, de amores postergados, de partidas sin regreso, de traiciones disfrazadas, de corazones que se trituran, de pena en un último apretón de manos...

Chela. — Y todas esas emociones parece que hubieran quedado aquí...

Valle — ... prendidas de las guías, acurrucadas en cada resquicio del dique...

Fredy. — Es que no quieren moverse de aquí. Le temen a la ciudad. Quedándose aquí, están más cerca de quién se fué... Fíjense como ante nuestros ojos se abre un gran signo de lejanía, de cosas desconocidas...

Chela. — ¡Cómo me emociona ver esos vapores!

Fredy. — Este es un barco japonés. Miren qué casco vasto y negro... Hace poco, lo acariciaban brisas del Oriente, de los mares del Sud... Y ahora, le llegan los rumores de tangos que vienen de los cafetines del bajo...

Valle. — Así como dentro de unos días, le llegarán seguramente los ecos de una rumba, en el puerto de La Habana; de un fox en los muelles de Nueva York, o de una triste canción inglesa junto a un dique de Liverpool...

Chela. — A mí me encanta mirar por los ojos de buey...

Fredy. — Cada uno de ellos podría ser un telón que se descorriera sobre una tragedia o una triste historia de amor. ¿Ven? Miren este tripulante tirado sobre su cucheta: hace un rato largo que está silencioso, con la vista clavada en un punto fijo del cielorraso.

Valle. — Y ese de aquí... está fumando opio.

Fredy. — Son dos maneras de olvidar...

Chela. — O de recordar.

Valle. — No sé por qué, la vista de un tripulante me sugiere siempre la idea de un fracaso sentimental.

Fredy. — Es que siempre que se sufre un desencanto de amor, aparece en uno, la avidez de arrastrar su pena por las rutas del mundo.

Valle. — Dicen que viajar, es olvidar...

Quítele el antifaz

Son figuras conocidas de la radio. Trate de reconocerlas; si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se sortean las soluciones exactas, premiándose cinco de ellas con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo a "concurso del antifaz", Carlos Pellegrini 385, Buenos Aires.



En las fotos aparecidas en el número anterior, figuran: Enrique Delfino, Helena Valdez, Gallino Rivero, Buono y La Serranita.

De las soluciones acertadas, resultaron premiadas en el sorteo: Tita L. de Seibold, Chivilcoy. María R. Nicoloso, cap. Herminia R. López, cap. Ciriaco Blanco, Gerli. Piedad Martínez, cap.

Los premios se entregarán hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior se enviarán por correo.



Un cantor que acaba de incorporarse a Radio Excelsior. Es también galán cinematográfico.



Actor cómico de nuestra escena, de gran actuación radial.



Una gran intérprete del tango.

Volvemos a acer notar que no es suficiente acertar para ganar la Kodak. Es necesario, además, resultar premiado en el sorteo que se efectúa con las soluciones exactas.

Conocido y opulento director de orquesta.



Cancionista que acaba de trasladarse de estación.



CUPON

"Concurso del Antifaz"
LA CANCION MODERNA
Carlos Pellegrini 385 - Piso 8.°

Los que aparecen en esta página son:

....

....

....

....

....

....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

FWEISSMAN DEBUTA EL 25 DE MAYO

Ha sido definitivamente fijada la fecha de presentación del prestigioso maestro alemán Frieder Weissman, contratado exclusivamente para actuar en Radio Splendid durante la actual temporada. Debutará el 25 de Mayo y adhiriéndose él también a la conmemoración de nuestra fecha patria se presentará ante nuestro público con una obra argentina. El desempeño del Dr. Weissman ha de ser una nota verdaderamente sensacional en nuestro mundo radial; actuará al frente de una orquesta que integran sesenta profesores.

Se transmitirán los bailables del City Hotel

Hace pocos días llegó a esta capital un conjunto de jazz norteamericano que actúa con el nombre de City Knichts y bajo la dirección de un prestigioso músico: Ruus Condey; a poco de llegar debutó en el City Hotel e inmediatamente ha sido dable apreciar la calidad de esta excelente orquesta, motivo por el cual son varias las broadcastings que se disputan el derecho de transmitir los bailables que ella interpreta desde el mencionado hotel, sin embargo estamos en condiciones de asegurar que la que cuenta con mayores probabilidades de lograr esa conseción es Radio Excelsior, que siempre ha demostrado gran preocupación por elevar el nivel cultural de sus transmisiones.

Interviene en los Bailables "La Piedad"



Ayer comenzaron a transmitirse por Radio Belgrano los bailables que auspiciados por la tienda "La Piedad" se podrán escuchar todos los Domingos por la tarde. En ellos intervienen orquestas prestigiosas, entre las cuales está la de Osvaldo Fresedo, cuya lucida actuación es perfectamente bien conocida por los oyentes.

¿Mariano Balcarce a Radio Splendid?

Mariano Balcarce es un joven y ya destacado cantor a quien nuestros lectores habrán tenido oportunidad de escuchar en Radio Prieto y Argentina, donde actúa secundado por guitarristas como así también por la orquesta típica que dirige el maestro Augusto P. Berto; y bien este intérprete finaliza, en estos días, sus compromisos con las mencionadas difusoras y como ha recibido una buena propuesta de Radio Splendid no sería extraño que pasara a desempeñarse ante tan prestigioso micrófono; se han efectuado algunas conversaciones al respecto y no sería extraño que se llegara a un acuerdo.

Mañana reaparece Vardaro en R. Fenix

Uno de los buenos números con que cuenta el elenco artístico de Radio Fénix es, sin disputa, el conjunto típico que actúa bajo la dirección del excelente compositor Elvino Vardaro. Permaneció por largo tiempo en inactividad y ahora al reaparecer lo hace con un repertorio totalmente renovado, lo que contribuirá a hacer más interesante su actuación. La orquesta Vardaro tiene conquistadas muchas simpatías y por eso la noticia de su "rentree" ha de ser recibida con general alegría de los radioescuchas.

Concurso de aficionados en Radio Cultura

Como lo anunciáramos oportunamente, Radio Cultura ha iniciado hace unos días su Concurso de aficionados, con crecida afluencia de interesados.

Dicho concurso estará abierto a todos los aficionados del canto popular, sin distinción de sexo, habiéndose destinado a los vencedores, seis premios, consistentes en otros tantos contratos para actuar en dicha broadcasting.

Tres de los mencionados premios serán asignados a los cantores triunfantes, y los otros tres, a las cancionistas.

La selección se realiza diariamente de 15 a 16 horas, menos los domingos. Los que obtengan mejor clasificación en las pruebas, intervendrán en las finales.

Los interesados pueden inscribirse en la dirección de L. R. 10, todos los días de 10 a 12 horas.

El jurado que discernirá los premios, está integrado por conocidas figuras radiotelefónicas.

Se presentó Dajos Bela en Radio Splendid

Contratado en forma exclusiva por Radio Splendid, se presentó ante el micrófono de esa emisora el prestigioso maestro ruso Dajos Bela, uno de los más afamados músicos del mundo. Cabe destacar el esfuerzo de Radio Splendid que no desmaya en su afán de variar y mejorar sus programas. Dajos Bela actuará con su conjunto durante esta temporada y no hay que dudar del éxito a lograr ya que sus primeras audiciones han dado la pauta de la calidad de este número.

"HORA ACONCAGUA"

La ya popular Hora Aconcagua que venía propalándose por Radio Rivadavia, ha pasado ahora a formar parte del elenco de Radio Argentina. Bajo la dirección de Eugenia de Oro se presentó el día 2 y continuará actuando todos los Martes, Jueves y Sábados de 18 a 18.30 horas. Es esta una audición interesante que ha de hallar la aceptación unánime de los radioescuchas de la prestigiosa emisora de la calle Bolívar.

Charlo actúa en L.R.6

El popular cantor nacional Charlo que en los primeros días del mes actual se incorporara a Radio Belgrano, prestará también su concurso en L. R. 6 Radio La Nación, donde se le podrá escuchar todos los Domingos a las 20.30 horas. Constituye un refuerzo considerable para los programas de la emisora de la calle Belgrano que, con Charlo se ha asegurado un número que resulta muy escuchado, ya que todos conocemos las brillantes condiciones de este intérprete de la canción popular.

Se destaca también por Radio París



Por la onda de Radio París, donde actualmente desarrolla sus actividades, logra el conocido cantor nacional Ignacio Corsini nuevos y valiosos éxitos. Demás está mencionar las condiciones que caracterizan a Ignario Corsini, y es por ello que no debe sorprendernos que sus interpretariones a través del mirrófono de L. R. 8, lleguen hasta el radioescucha con sumo agrado.

Buen Locutor

Vicente Criserá que lograra prestigiar su nombre como cantor de reconocidas aptitudes, se ha incorporado —tal como nosotros lo anunciáramos— al plantel de locutores de Radio Callao donde ha puesto de manifiesto condiciones de correcto locutor.

Lo que se escucha con agrado

LO QUE EJECUTA LA TIPICA DE F. LOMUTO

MI PESAR

TANGO

I

Comprendo bien que no me quieres más,
que de mí te alejás
porque te espanta la miseria atroz
que a duras penas
pude ofrecerte.
Pero perderte no lo siento, no;
ya mi amor se acabó.
Ni en la conciencia ha de pesarme
si solamente
te pude dar amor...

II

Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
mi pesar
es solamente la tristeza
de saber
que te ahuyenta mi pobreza
si el querer
que te dí fué una fortuna.
Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
Sabe Dios
que soy feliz en esta calma
mientras vos
que tenés tan pobre el alma.
reirás
pero amor nunca tendrás.

I Bis

Si yo jamás he de llorar por ti
no pensés nunca en mí.
Déjame solo en mi miseria atroz:
que Dios te ayude
y a mí me salve.
Que a mí me salve de este cruel pesar::
de tener que pensar
que con dinero te vería
por siempre mía
atada a mi querer.

Letra de Mario Gomila
Música de Mauricio Salovich

A Reir, a Cantar, a Bailar

PASO DOBLE - TARANTELLA

I

Yo quiero reir
yo quiero cantar
los años felices
yo quiero pasar,
contento vivir
con satisfacción
y alejar de mí
la preocupación.

Yo quiero reir
yo quiero bailar
todos los placeres
poder disfrutar
no quiero tener
ninguna ansiedad
que pueda torcer
mi felicidad.

II

Es un remedio singular
que endulza nuestro vivir;
es el sistema mejor reir
así la vida que es cruel,
en vez de ser amarga hiel
almíbar siempre será
A reir a cantar
a buscar el placer.
A reir, a cantar
a buscar el placer.

I (bis)

La vida es dolor
la vida es penar
desde que nacemos
hasta terminar,
por eso que yo
para no sufrir
en vez de llorar
me pongo a reir.
Que muera el pesar
que viva el placer
abajo las penas
que hacen padecer
así sentiré
la dulce emoción
de verlo gozar
a mi corazón.
Es un remedio, etc., etc.

Letra y Música del Cuarteto Vocal Bs. Aires.

PROPINA

TANGO

I

Si vos sos porteño
y orgullo tenés
de ser de esta urbe
mi canto sabés.
Se llama propina
y es una canción
que a nadie respeta
como el sarampión.

Propina te sacan
si un auto tomás
y al tipo que lustra
propina le das.
Propina al mozo
que sirve el café
y al que te afeita
propina también.

II

Por peinarte a la gomina.
¡Propina!
Por pararte en una esquina.
¡Propina!
Y si mucho te apurás
hay que dar diez centavitos
cada vez que respirás.
Al que el cine te ilumina,
¡Propina!
Si comés en la cantina,
¡Propina!
Y si flojo te mostrás
hasta te hacen dar propina
por la plata que prestás.

I (bis)

Comprás una entrada
pa cualquier función
y dar la propina
ya es obligación.
Si vas a una casa
donde hay ascensor
por diez de propina
te llaman Doctor.
Y si por desgracia
propina no das,
mejor que a esa casa
no vuelvas jamás.
Y si tenés auto
la cosa ya es peor
con esa hipoteca
que es el cuidador.

(Se repite la II)

Música de: Francisco Lomuto.
Letra de: Antonio Botta

VELOCIDAD

FOX TROT

Todo ha cambiado
ya como antes no es igual,
todo es velocidad.
Si la vida es corta
y despacio tú andás
nada a tu alcance hallarás.

II

Velocidad
para querer
hoy día hay que tener
Velocidad
para olvidar
y feliz vivirás.
Hoy todo se hace a vuelo de avión
y el ritmo está lejos del corazón.
Velocidad
ruido de jazz
y todo lo tendrás.

I (Bis)

Hoy el mundo exige
hacer todo sin pensar,
no hay que reflexionar
Si la vida es corta
no perder de su extensión
lo que sea satisfacción.

Música de HECTOR LOMUTO
Letra de ANTONIO BOTTA

Canciones del Momento

LO QUE CANTA CON ACIERTO F. GUTIERREZ

Carnaval en París

TANGO . CANCION

I

Entre el bullicio de cien brindis, pitos, risas y (matracas,
estas penas que me matan quiero ahogar...
Y olvidarme de la vida,
que me hizo tanto mal...
Quiero ponerme el caretón de la alegría y (aturdirme,
al disloque endiablado de la jazz...
¡A Montmatre olvidar!... ¡Con mi patria soñar!..
Y en un tango dormilón poder llorar...

II

Buenos Aires acá está,
el zorzal andariego,
aquel loco bohemio
que encandiló París...
Con su "neura" y su esplín,
derrotao y sin fé,
sin tener un rincón pa morir,,
ni tan solo un querer...

I (bis)

Muchos amigos he tenido mientras tuve fama (y oro,
fuí por todos elogiado.... ¡Fuí Señor!
Y al caer besando el lodo,
riéronse de mi dolor...
Por eso quiero esta noche disfrazarme pa (olvidarme
de esta tierra donde sólo hallé crueldad
¡Y cantar y reir!... ¡A mi madre añorar!...
Y la muerte sentir y no despertar...

II

Buenos Aires acá está,
etc... etc... etc.

Letra de: **Enrique Lary**
Música de: **Félix Gutiérrez.**

LOS AÑOS PASAN...

TANGO

Primera Parte

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beso maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

Segunda Parte

Los años pasan en tropel rumbo al olvido
Desalentado sólo hallé resignación
Pasó el amor, y me vió ya encaneoido
Y un desengaño me dejó en el corazón
Ya nadie quiere compartir mi desventura.
Rota la brida del corcel de mi ilusión.
Le brindaré esta flor! flor! de amargura
A mi esperanza que murió, cual mi pasión

Primera Parte (bis)

No le pidas más cantares
Al zorzal que enmudeció
Hoy que sombras y pesares
Ensangrientan los altares
Que a su Diosa levantó...
Con las alas destrozadas
Roto el trino de cristal
Van sus quejas en bandadas
Notas tristes, desoladas.
¡Para el bien y para el mal!

Letra de Carlos Giampe
Música de **Armando Baliotti**

E L S U E Ñ O

ESTILO

Anoche mientras dormia
del cansancio fatigado,
no sé que sueño adorado
cruzó por la mente mia,
soñé de que te veia
y vos me estabas mirando
que yo te estaba contando
mi vida triste muy triste,
y que desapareciste
al despertarme llorando.

Volví a conciliar el sueño
después de un pasado rato,
pero otra vez tu retrato
lo ví con mayor empeño,
soñé de que era tu dueño
y que vos me acariciabas,
que muchos besos me dabas
llenos de inmenso cariño,
y que otra vez cual un niño
llorando me despertaba.

Hay que sueño delicioso
y bello en la realidad,
lindo soñar, es verdad,
mas despertar doloroso,
ver el cambio pavoroso
que se encierra en el sendero,
deseo soñarte, pero
tengo el alma desgarrada,
quisiera soñar mi amada
que junto a tu lado muero.

Letra y Música de: **Francisco Martino**

USHUAIA

TANGO . CANCION

I

Deshecha tu vida, con golpes de mala,
timón de derrotas tu rumbo marcó,
y un día sin luces, quebradas las alas
la nieve del polo te abrió su prisión.
El frío en tu rostro tatuó su rudeza,
la nieve en tu pelo blanqueó su dolor,
y el peso del tiempo tumbó tu cabeza
y el mal de cien culpas gastó tu valor.

II

Hoy de nuevo por el viejo
callejón de tus hazañas
desfilaste con la extraña
soledad de tu rencor.
Y en el fondo de tus ojos
desteñidos por la pena
el fulgor de tu alma buena
se mostró en un lagrimón.

I (bis)

No importa amigazo, la vida perdona,
no todo en tu marcha será maldición.
Los golpes a veces ayudan y entonan
si adentro del pecho, llevás corazón.
No hay nieve, ni frío, ni ayer, ni condena,
pal que no se entrega por un tropezón.
Olvidá el pasado y escondé tu pena
en la celda tibia de algún corazón.

II (bis)

Hoy de nuevo por el viejo, etc., etc.

Letra de: **MIGUEL BUCINO.**
Música de: **J. M. MORA y V. L. RUSSO.**

"LAS AVENTURAS DE OSSOBUCO"



Ratificando sus bien ganados prestigios, el actor Paquito Busto encarna el rol protagónico de "Las aventuras de Ossobuco", original de Antonio Botta, y que se transmiten diariamente a las 12.45 horas por Radio Belgrano. Colaboran con el actor mencionado Encarnación Fernández, Blanquita del Prado, Máximo Orsi y Lalo Harbin, todos ellos de reconocidas aptitudes.

Un buen cantor

Viene actuando con general aceptación en cuatro estaciones, el cantor de género popular Héctor Muñoz, a quien acompaña en piano la señorita Susy Splinter.

Muñoz actúa en Radio Rivadavia los domingos a las 12.15, en Mayo los miércoles y sábados a la misma hora, en Callao los miércoles y domingos a las 18.30 y en Radio del Pueblo los miércoles y sábados de 10 a 11.

Eficaz actuación de Francisco Lomuto



Hoy, como en muchas otras ocasiones, debemos brindar el elogio a Francisco Lomuto, que al frente de su disciplinado conjunto interviene en las audiciones de la Compañía Argentina de Broadcastings. La orquesta de este prestigioso compositor es, y con razón, considerada entre las más brillantes, y su nuevo cantor Jorge Omar es un valor destacado que no ha de tardar en consagrarse.

Conjunto de Guitarras CESAR BO



El excelente conjunto de guitarristas que dirige el concertista César Bó y que actúa con singular éxito en las broadcastings L. R. 9, Radio Fénix, y L. S. 1, Radio Municipal, constituye una nota de alto nivel artístico que el público ha sabido apreciar ya que este número cuenta con el auspicio de todos los radioescuchas.

La CANCION del MOMENTO

CUATRO CANCIONES DE GRAN ACTUALIDAD

TU SOMBRA

VALS

I

Dolor que me consume
Sin piedad
Dolor que no merezco
Por amar
Castigo de vivir
Sin poderte olvidar
Tu ausencia es un tormento
Que tortura sin matar

II

Tu sombra persigue
Mis horas sin fin
Tu voz no me deja
Vivir.
Te extrañan
Mis ojos, mi boca
Y mi pasión te invoca
En la imagen de Dios.
Hay cosas que el alma
No olvida jamás
Por más que las quiera olvidar...
Tu sombra bendita
La llevo en mi ser
Hoy más, si es posible
Que ayer.

I bis

Estás en mis caricias
en mi piel,
y soy tu prisionera,
sombra fiel...
Si corro trás de tí,
no te puedo alcanzar
y si huyo me atormenta
con su asedio, tu crueldad!...

(A la II y fin)

Letra de: Discépolo y Amadori
Música de: Enrique S. Discépolo

SERPENTINAS de ESPERANZA

TANGO

Esta noche bajo el arco de la vida,
Va paseando su locura el carnaval.
Suena el mundo la corneta de su risa,
Y se ha puesto una careta de bondad.
Ataviada con su luz y piedras falsas
Pasa bella y sugestiva la ilusión
Enredando serpentinas de esperanza
En la tierna mandolina de un pierrot.

Esta noche estás linda, como nunca,
Mi romántica princesa de papel
Y en el brillo de tus ojos va la luna
Cuando pasas en tu raro carrousel.
Yo tenía el corazón un poco enfermo
Pero ahora me ha vuelto a sonreir,
Y bailamos embriagados de contento,
Bajo un traje alquilado de Arlequín.

Ya se va la caravana bullanguera
Y me apena, saber que tú te vas
Y si llevas la flor de mi Quimera,
Yo me quedo con la rosa que me das.
Con mis versos tiraré papel picado
Porque se haga menos triste nuestro adiós
Porque aún el carnaval no ha terminado..
Y prosigue en las almas de los dos.

Letra de Afner Gatti
Música de José Canet

Alegría de Panderetas

PASO DOBLE

I

En un jardín granadino
Entre rosas y claveles la rendí
Era gitana y morena
Con donaire de sultana en en Gualdaviquir
Extremecida en mis brazos
Llena de amor la tuve
Y en sus ojazos de fuego
Puse todo
Mi sentir

II

Alegría de panderetas
Bajo el arco divino del cielo,
Resaltaba un clavel en su pelo
Como estrella de un gran amor
Le besé la boquita roja
Como gloria de Andalucía
Y cantando
Divinas coplas
En su almita deshojé la mía

I (bis)

Morena de alma grácial
Que en Granada me has herido con tu amor
Cierra en tu pecho los ojos
Que te quiero zalamera como lirios en flor
Quiero morir en tus brazos
Por tu pasión gitana
Y agonizar en un trino
De piadoso
Ruiseñor

Letra y música de: Domingo Pelle
Hugo Zamora

Alma del Bandoneón

TANGO

I

Yo me burlé de vos
porque no te entendí
ni comprendí tu dolor...
Tuve la sensación,
de que tu canto cruel
lo habías robao, bandoneón...
Recién comprendo bien,
la desesperación
que te revuelve al gemir
¡sos una oruga que quiso
ser mariposa antes de morir!

II

Fué tu voz
bandoneón
la que me confió
el dolor
de fracaso
que hay en tu gemir;
voz que es fondo
de la vida oscura
y sin perdón,
del que soñó volar
y arrastra su ilusión
llorándola!...

I bis

Igual que vos soñé..
igual que vos viví
sin alcanzar mi ambición...
Alma del Bandoneón
—alma que arrastro en mí—
voz de desdicha y de amor!
Te buscaré al morir
te llamaré en mi adiós,
para pedirte perdón...
y al apretarte en mis brazos
darte en pedazos
mi corazón!..

Letra de Discépolo y Amadori
Música de Enrique S. Discépolo



NOVEDADES QUE SE ESCUCHAN CON AGRADO

CIELO AZUL

TANGO

En la ruta nebulosa
De mi vida sin halagos,
Casi al fin de la jornada
Muerta el alma y la esperanza
....

Voy cruzando por mi senda
De amargor.
Y añoro en mi bonanza
La imborrable remembranza
De un amor
Hecho carne en mi dolor

II

Y pensar que en él cifré
Todo el bien que yo soñaba
Sin tener para mi fé
Como premio que anhelaba
Su querer, que tanto ansié
Mientras que así me engañaba
Yo inocente, le adoré.
No le acuso por su mal
Porque al fin pude aprender
Que cuando nace un querer;
Un mandato ancestral
Un dolor ha de nacer.

I (bis)

Cielo azul de mis recuerdos
Con celajes rojo vivo,
Hecho lágrima y herida;
Hecho bálsamo en mi pena
Tú mitigas, la amargura
Que sufrí!
....

Que tengas dicha plena
Y que nazcan azucenas
Para ti
Como cardos para mí.

Letra de: Juan Sarcione
Música de: Carlos Marcucci

DE PURA CEPA

MILONGA

I

Milonga de mi Argentina
que el tango quiso abolir
por tener alma de china,
vos nunca podrás morir!...
Lindaza como la aurora,
sencilla como el percal,
quien te canta te valora,
milonga tradicional

II

Vos sos
pa'l amor, estribo
y consuelo p'al dolor;
sos un canto sensitivo
que se entona con fervor.
Vos sos
milonga entradora
con sabor a tradición,
la gentil embajadora
del cantar de mi nación.

I (bis)

Milonga, madre del tango,
que de vos se emancipó,
y hoy, rey en cualquier fandango
presumido te olvidó.
Lindaza como la aurora,
sencilla como el percal,
quien te canta te valora,
milonga tradicional.

Letra de: J. O. Sosa Cordero
Música de: José Geglie

ESTROPAJO

TANGO

I

Como vos yo era un triste bohemio
cegado de ira ebrio de dolor
así al verte llorando vencida y sin fé
puse en vos a mi madre y te amé
Para mí fué tan solo la angustia
al irte en silencio burlando mi amor
y en la cruel realidad de esa noche una voz
te nombró con despecho y dolor.

II

Ya me ves estoy tranquilo
hoy que estamos frente a frente los dos
tu dolor y la amargura
que en mis noches de tristeza
agrandaba tu traición
Viejo triste y desolado
arrumbado como perro en un rincón
del viejo folletín
yo he sido el pobre clown
con el alma de pierrot.

I (bis)

Con un poco de amarga tristeza
tu vida contemplo en el loco turbión
ilusión de un amor que agoniza en la cruz
crucifijo de engaño y traición.
Estropajo te llaman ahora
tus grandes amigos del Follies Berger
Estropajo es la voz que repite el rencor
que en mí alienta el recuerdo de ayer.

Letra de: Juan E. Arias
Música de: Jorge Veyra

KI PAI, (La Niña de los Sueños)

FOX - TROT

Gime el bambú
por ti, Ki Paí.
Duerme el jardín
en la noche azul.

Ki Paí
hoy tu ciudad, Pekín,
vuelca un cantar febril...
y tú lloras...
Las cidonias y lotos velan, solas,
la amargura que anida en ti
Miosoti,
flor fugaz...
Fuiste así
Ki Paí.

Llora el bambú
por ti, Ki Paí.
Duerme el jardín
en la noche azul.

Tras un tul,
ves tu ciudad, Pekín,
que arde en rumor febril...
ahora duermes...
y al influjo del opio sueñas, mientras
las cidonias velando están...

CODA

Llora el bambú
etc., etc., etc

Letra de: Virgilio San Clemente
Música de: Torres Alperi

LAS AUDICIONES DEL Sr. LUIS CASSE

En Radio Stentor, el señor Luis Casse se halla en la tarea de activar los preparativos para la próxima inauguración de las audiciones de madrugada, que como se sabe, se realizarán, a partir del primero de mayo, de 0 a 4 horas.

No obstante la reserva en que el activo hombre de radio mantiene su labor, podemos anticipar que las referidas audiciones ofrecerán aspectos sumamente novedosos para el oyente.

✦

Boletines noticiosos en Radio Cultura

La dirección de Radio Cultura ha dispuesto la transmisión de varios boletines informativos que permitirán a los oyentes estar en constante conocimiento de todas las novedades que se produzcan en nuestro país y en el exterior. Esos boletines se transmitirán diariamente a las 10, 12.15 y 17.45 horas.

✦

EMILIO PICAYO FUE CONTRATADO por una EMPRESA CINEMATOGRAFICA

En estos últimos tiempos la radio ha proporcionado a la cinematografía nacional una serie de elementos valiosos, la mayor parte de los cuales lograron en el celuloide la consagración ha que los hacían merecedores sus aptitudes. Hoy debemos informar de otro artista radial que recientemente firmara contrato con una empresa cinematográfica para desempeñar el rol protagónico de una película que comienza a rodarse en estos días y en la que interpretará varias canciones especialmente compuestas. Emilio Picayo que es a quien nos referimos ha tomado con entusiasmo su nueva labor y ello unido a sus condiciones permiten adelantar como cosa cierta su éxito.

La actuación de Herminia Velich en Radio Belgrano



Nuevamente se le vuelve a escuchar con el mismo interés que en la temporada anterior a Herminia Velich, una de las más destacadas intérpretes de la canción popular. En Radio Belgrano, a cuyo elenco artístico ha vuelto a incorporarse, viene logrando nuevamente despertar la admiración del público radioescucha.

EVITA LAURI, EXCELENTE CANCIONISTA



De entre los nuevos valores, Evita Lauri es uno de los qué ha logrado más rápida consagración. Posee buena voz, gran sentimiento interpretativo y demuestra un constante afán de superación, circunstancias todas ellas que obligan a considerar como meritorio su triunfo.

"LOS DANDYS"

Días pasados y con motivo de la inauguración de los nuevos estudios de Radio Rivadavia, se presentaron en esa estación los fantasistas de la canción "Los Dandys", que interpretaron canciones americanas, brasileñas, mexicanas y de nuestro folklore, poniendo así de manifiesto la variedad de su extenso repertorio.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Abril de 1935

A buelito •El, LR3: diariamente a as 18 hs.
Aventura de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 hs.
Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.
Arroyo Daniel, LS8: miércoles 2030, 21,35; viernes 12.15, 13.15, 14.15 hs.
Arcieri, LR3: lunes 16.45, 17.15, 17.45; martes 24; miércoles 16.30; jueves 9, 10, 10.30; viernes 9, 10.15,11 hs.
Arrieta Santiago, LS10: lunes 13; miércoles 13 hs.
Aguayo Samuel, LS8: lunes 21.45, 22.45; miércoles 20.45, 21.45, 22.30; viernes 20.15, 21.45, 22.30; domingos 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Ayala Elena, LS10: lunes 10.45, 11.15, 11.45 hs.
Arzoz Hnos., LS8: lunes 12.15, 12.45; jueves 18.30, 19.45, 20.15 hs.
Alvarez Daniel, LS8: jueves 21, 22, 22.30 hs.
Alessio J., LS4: lunes 10.45, 11, 11.30; miércoles 14.30, 16, 16.30 hs.
Arcieri Antonio, LS4: lunes 19, 20, 21; martes 21.45, 22.30; miércoles 19, 20, 21, 21.30; jueves 21.15, 21.45, 22.30: viernes 11.45, 12, 21 hs.
Ayala Elena, LR2: martes, jueves y sábados a las 10.45, 11.15, 11.45 hs.
Alonso Oscar, LR2: miércoles 11.15, 11.45; jueves 21.10, 22.20; sábados 20.40 hs.

B oletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.
Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 23.30 hs.
Boletín de Hacienda a cargo de V. D. Apice, LR3: diariamente a las 10.45 hs. LR10: diariamente a las 13 hs.
Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.
Boletín Informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.
Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.
Boxeo, LS5: sábados y festivos.
Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30 y 18.45 hs.
Busto Paquito, LR3: diariamente a las 12.45 hs.
Bilevich M., LR3: jueves 20, 23.15 hs.
Barbe Armando, LR3: lunes 16. 16.30; miércoles 15.45, 16.15; viernes 11.30 hs.
Borenstein P., LR3: lunes 23.15; jueves 20 hs.
Biyú, LR3: jueves 17.30 hs.
Barros Neide, LS10: martes 13.45, 14.15, 14.45; miércoles 18.45, 19.45, 20.45 hs.
Buzón, LS10: martes 22.45, 23.15, 23.45 hs.
Bour Germaine, LR9: miércoles 20.15, 21.15, 22.30: jueves 11.30, 12.30, 13.30; domingo 19.15, 19.45, 22 hs.
Bugallo Aurelio, LR9: domingo 17.15, 17.45 hs.
Bilevich M., LS4: lunes 11 hs.
Berto P. Augusto, LR2: lunes 11, 11.30, 13; miércoles 11, 11.30, 13; jueves 20.30, 20.55, 21.30, 22.10; viernes 20.40, 21; sábados 13, 13.30, 13.50, 14.15 hs.
Bonavena Antonio, LR2: martes, jueves y sábados a las 10.30, 11, 11.30 hs.
Ballester B., LR2: sábados 13.40, 14.05 hs. LS2: lunes 19.15, 19.40 hs.

C artel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.
Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.
Caperucita Roja, LR2: diadiariamente a las 14 hs.
Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.
Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.
Calweld lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 17.30
Canaro Francisco, LR3: lunes 21, 21.40, 22; miércoles 21.30, 21.40, 22; viernes 20, 22 hs.
Conte Domingo, LR3: martes 12.30, 13.45, 14.15; miércoles 21, 22.15; viernes 15.15, 16, 16.30 hs.
Crisera, LS10: martes 16, 16.30, 17 hs.
Charlo, LR3: lunes 20, 20.30, 21.20, 21.50; jueves 21.30, 22.20, 23 hs.
Cavoulix Dave, LR5: diariamente a las 11 hs.
Cospito René, LR9: lunes 17.45, 18.30, 19.30, 20.30, 21.45; martes 17.30, 18.15; miércoles 17.45, 18.30; jueves 17.45, 18.15, 19.30, 21, 22; viernes 17.45, 18.15; sábados 12, 13, 13.30; domingos 19, 19.30, 20.30 hs.
Cruz Gerad, LR9: martes 12.15, 13, 13.45; jueves 11, 12.45, 14.15; sábados 19.30, 20.30 21 hs.
Cardoso Luis, LS8: lunes 16, 16.45; miércoles 16, 16.45, 18.30; viernes 16, 16.45 hs.
Castellano Angel, LS8: miércoles 18.45, 19.35; sábados 16, 16.45, 17.30 hs.
Cuarteto Porteño, LS8: martes 20, 20.45, 21.45; viernes 18.45, 19.35, 20 hs.
Cinco Ases "Pebeco", LS8: jueves 20.30; sábados 20.30 hs.
Canaro Francisco, LS4: lunes 20.30; miércoles 20.30; viernes 20.30 hs.
Conte Domingo, LS4: martes 13.15; miércoles 21.45 hs.
Canaro Juan, LR2: lunes 20.30, 20.55, 21.20, 21.40, 22.05; miércoles 21.20, 21.50 hs. LS2: miércoles 20, 20.30, 20.50; jueves 21, 21.50, 22.45 horas.
Corsini Ignacio, LR2: lunes 20.45, 21.30 hs. LS2: lunes 22.30; jueves 20.45, 21.15, 21.40, 22.30 hs.
Carné Mercedes, LR2: jue1ves 13, 13.30, 13.50, 14.10; sábados 20.15, 21, 21.55 hs.

D e Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.
Del Carril Elisa, LS10: lunes 22, 22.45, 23.45; miércoles 16.45, 17.15, 17.45 hs.
Del Prado Jorge, LS10: lunes 22.15, 23, 23.30; miércoles 22.30, 23, 23.45 hs.
D'azur, LS10: miércoles 22.45, 23.15, 23.30 hs.
Daisy, LR3: lunes 9. miércoles 9 hs.
Duval Carmen, LS8: lunes 20, 22, 22.30; sábado 12.15, 14.15 hs.
Del Prado Jorge, LS10: jueves 16, 16.30, 17; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Ducher Dávid, LR9: martes 19.30, 21.15, 22.30; miércoles 11.30, 12.30, 14.15; sábados 12.45, 13.45, 14.15 hs.
De León Inés, LR3: lunes 19.15, miércoles 17.15 hs.
Don Dean, LR3: lunes 18 y 30, 19.30, 20; martes 17.30, 22.15, 23; miércoles 13.30, 23; jueves 17.15, 17.45, 21.20, 21 y 40, 22; viernes 17.30, 21.30 horas.
Díaz Roberto, LR3: martes 15.15, 15.45; jueves 24 hs.
Díaz Patrocinio, LR3: martes 16.15, 16.45; miércoles 20 y 30, 21.50; jueves 19.15, 21 y 10 hs.
Díaz Fernando, LR3: miércoles 12, 12.30; viernes 19.15, 20.40 hs.
Donato Edgardo, LS8: lunes 20.15, 21.35, 22.15; viernes 21.35, 22.15, 22.45.
Dibar, LS10: lunes 12.15 12.45, 13.30; miércoles 12.15, 12.45, 13.30 hs.
De Giacomo Rafael, LS9: sábados 18.45 hs.
Del Carril Elisa, LS10: jueves 23.15, 23.45; sábados 17.30, 18.45, 19.45 hs.
De Caro Julio, LS8: martes 12.30; viernes 12.30 hs.
Desmond Hnas., LS8: jueves 18.45, 19.35, 20; domingos 20.45, 21.45, 22.30 hs.
Daniel Irma, LS4: lunes 14, 14.45; jueves 16, 16.30 hs.
De León Inés, LS4: lunes 20.15; miércoles 16.45 hs.
Díaz Fernando, LS4: miércoles 13.15; viernes 19, 20 hs.
Díaz Patrocinio, LS4: miércoles 21.15; jueves 19, 20.30, 22.45 hs.
Davis Dora, LR2: lunes 21.10, 21.55, 22.20; viernes 20.30, 21.15, 22.15 hs. LS2: lunes 22.50; miércoles 20.20, 20.40, 21.15, 21.40; viernes 21.50 hs.
De Caro Julio, LR2: martes 20.30, 20.55, 21.20, 21.45; sábados 20, 20.20, 20.40, 21.25, 21.55 hs.
Donato Egardo, LR2: domingo 20, 20,25, 21.05, 21.55 hs. LS2: viernes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.
Dumas Delly, LS2: lunes 12.15, 12.40, 13.05 hs.

E l Charrúa, LS10: lunes 19 y 30, 20.30 hs.
El Mirlo, LS10: lunes 21, 21.30; martes 21, 21.30: jueves 12, 12.30 hs.
Estampas Porteñas, LR3: diariamente a las 22.30 hs.
El Mirlo, LS10: viernes 21.45, 22.15 hs.

F oot-Ball, por LS4: a cargo de Ricardo Olveira y Costa Bertani, sábados, domingos y feriados, a las 14.30 hs.
Foot-Bal,l por LR9: a cargo de Roque Silliti, sábados y domingos, a las 14.30 hs.
Foot-Ball, por LS2: a cargo de Horacio Besio y Fioravanti, sábados y domingos, a las 14.30 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Foot-Ball, por LS5: sábados y domingos, a cargo de Trivel, Aróstegui y Wing, a las 14.30 hs.

Foot-Ball, LS3: sábados y domingos, a las 14.30 hs.

Film Femenino, LR4: lunes y jueves, 11 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 14.15, 15, 15.45; martes 19 y 16; jueves 19.30, 21; viernes 12, 12.30, 13.45 hs.

Fresedo Osvaldo, LR3: martes 20, 21.15, 21.45; jueves 12, 12.30, 13.30 hs.

Ferri, LS10: martes 10.30, 11 hs.

Falgas Andrés, LS8: martes 18.30, 19.35; jueves 19.15, 19.45, 20.15; sábados 18.30, 19.15, 19.45 hs.

Falcón Adhelma, LS8: martes 20.15, 20.45, 22.15; jueves 21.35 22.15, 22.45; sábados 21.45, 22.15, 22.30 hs.

Firpo Roberto LS4: martes 19, 20.30; jueves 20.45; viernes 12.45, 13 hs.

Fort Elías, LR2: martes 21.10, 22 hs. LS2: martes 20.40; viernes 18.10, 19.15, 19.40; domingos 20.15, 20.40, 21.40 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes 13.30, miércoles 13.30, viernes 13.30 hs.

Gutiérrez Félix, LR3: lunes 10.30, 11.15, 11.45, 12.30; martes 16.30, 17.15; miércoles 11, 11.30; jueves 14.30, 15; viernes 21.15, 22.30, 23.10 hs.

Greco T. M. LR3: lunes 14.45, 16.30, 16.15; martes 10, 10.30; jueves 15.45, 16.30; viernes 14, 14.30, 15.45 hs.

Gómez-Vila, LR3: martes 19.45, 21; jueves 19.45, 20.30 horas.

Galatro Tita, LR9: lunes 11.30, 12.45, 13.45; miércoles 17.30, 18.15, 19.15; sábados 18.30, 19, 20.15 hs.

Granati Guido, LR9: martes 12, 13.15, 14; miércoles 19.30, 22; domingos 20.15, 21.15, 22.45 hs.

Galán Norma, LR3: martes 11.45, jueves 11.30 hs.

Gutiérrez Hugo, LR9: lunes 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 18, 18.45, 20.45; domingos 12, 12.45, 14.15 hs.

Gutiérrez Félix, LS4: lunes 12, 12.45; martes 16; miércoles 12, 12.45; jueves 13.30, 14; viernes 21.45 hs.

Greco M. T., LS4: martes 12 hs.

Galán Norma, LS4: martes 12.45, 13.30; jueves 12, 12.45 horas.

Gómez Vila, LS4: martes 21.30 hs.

Gandulfo C. Petrona, LR2: lunes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

Hermanas Caamaño, LR9: sábados 17.15, 17.45, 18.15 hs.

Irusta, Fugazot, Domare, LS8: miércoles 21, 22, 22.45; viernes 22, 22.30, 22.45; domingos 20, 21.30, 22.15 hs.

Jaime Barraza, LS10: sábados 20.45, 21.30, 22.30; domingos 11.30, 12, 12.30 hs.

Jola Joli, LS4: lunes 16, 16.30; martes 16.15, 16.45 hs.

Kalada, LS10: lunes 12, 12 y 30, 18.15 hs.

Kumok Sexteto, LS8: lunes 18.45; martes 12, 13.15; jueves 12, 12.30, 13 hs.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20 hs.

La Voz del Deporte, LS1: diariamente a las 21 hs.

La Hora Elegante, LS1: diariamente a las 21.45 hs.

Los Amigos de las 8: diariamente por Radio Belgrano.

Lauri Evita, LR3: lunes 11.30, 12; miércoles 14.45, 15 y 30 hs; jueves 14.15, 14.45; viernes 11.15, 11.45 hs.

Lavalle Diana, LR3: miércoles 24, viernes 23.

Ledesma Amanda, ...: lunes 20.30, 21.10, 22.15; jueves 20.30, 21.50, 22.10 hs.

Lucero César, LS10: miércoles 19.30, jueves 10.30, 11, 11.30 hs.

Los Indios, LR3: lunes 23, 24; miércoles 14, 14.30, 15.15; viernes 22.45, 23.20, 24 hs.

Los Bohemios, LR3: miércoles 16.45, 17.30; viernes 19 y 30 hs.

Lomuto Enrique, LS10: martes 12.45, 13.15; jueves 13.30 hs.

Los Mendocinos, LS10: martes 16.15, 16.45, 17.15 hs.

Los Mendocinos, LS10: viernes 16.15, 16.45, 17.30; sábados 10.30, 11.15, 11.45 hs.

Lomuto Enrique, LS10: viernes 20.45, 21.30, 22 hs.

La Barra Estudiantil, LS8: diariamente a las 19.45 hs.

Las Criollitas, LR9: lunes 17.30, 18; jueves 12.15, 13.15, 13.45 hs.

Laverne Martha, LS9: domingos 17, 17.30, 18 hs.

Las Porteñitas, LS8: miércoles 12, 12.30, 13.15 hs.

Lauri Eva, LS4: lunes 13.15; miércoles 14.15, 16.15; jueves 13.45; viernes 12.30 hs.

Los Indios, LS4: lunes 21.30, 22.30; miércoles 13.30, 14.45 hs.

La Voz de la Escena, a cargo de Rodolfo Migueres; LR2: diariamente a las 17 hs.

Larrauri Juanita, LR2: martes 20.45, 21.35; jueves 20.45, 21, 22 hs. LS2: miércoles 20.15; sábados 20.30, 21.15, 22.05 hs.

Libermán San, LS2: viernes 20, 20.25, 20.50, 21.40, domingos 20, 20.25, 20.50, 21.25, 21.50 hs.

Myriam, LR6: diariamente a las 17 hs.

Morel-Lassende-Mora, trío, LR3: lunes 19.45, 24; martes 11.30, 12; miércoles 19.15, 20; jueves 11.45, 14; viernes 17 y 15 hs.

Melodía Cuarteto, LR3: miércoles 24, viernes 24 hs.

Murray Jazz, LS10: lunes 14, 14.30, 16; martes 20.30, 21.15; miércoles 12.30, 13.15, 13.45 hs.

Martignoni Chola, LS10: lunes 1415, 14.45, 16.15; martes 19.45, 20.45; miércoles 14, 14.30, 16.15 hs.

Marlono, LS10: lunes 9.45, miércoles 9.45, 10.30 hs.

Marengo Jazz, LS10: lunes 19.45, 20.45, 21.15 hs.

Marybell, LS10: martes 10 y 45, 11.15, 11.45 hs.

Marengo Jazz, LS10: jueves 13.45, 14.15, 14.45; sábados 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Milani Clara, LS10: viernes 22.30, 23 hs.

Murray Jazz, LS10: jueves 22, 22.30, 23; viernes 16, 16.30, 17; sábados 21, 21.45, 22.15; domingos 19.45, 20.15, 20.45 horas.

Maizani Azucena, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22; miércoles 12, 13, 13.45; viernes 20.30, 21, 21.45 hs.

Merello Tita, LR9: martes 20.30, 22; jueves 20.15, 21.15; sábados 20.45, 21.45, 22.30 hs.

Mendoca Mariak de, LS8: martes 12.15, 13, 14.15 hs.

Mickey Harold, LS8: martes 20.30, 22, 22.30; jueves 21.45, 22.30, 22.45; sábados 12, 12.30, 13.15; domingos 20.15, 21 hs.

Morel - Lessende - Mora, LS4: Lunes 20.45, 21.45; martes 12.30; miércoles 19, 20.45; jueves 13.15 hs.

Marengo R. Alfredo, LR2: martes 22.15 hs. LS2: martes 20, 20.25, 20.50, 21.15; sábados 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.

Napolitano Conjunto, LR3: martes 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

Nisensholn D., LR3: martes 19.30, jueves 20 hs.

Olímpico tablero deportivo, LR?: domingos a las 19 hs.

Oveiro Manuel, LS10: martes 13.30, 14, 14.30 hs.

Olmos Sabina, LS8: martes 21.35, 22, 22.45; jueves 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Oveiro Manuel, LS10: viernes 10.45, 11.15, 11.45; sábados 10.45, 11.15, 11.45; domingos 19.30, 20, 20.30 hs.

Olivari Lorenzo, LR2: sábados 20.50, 21.45 hs. LS2: lunes 13; jueves 12.50, 13.15 domingos 13.45 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.

Peña Josefina, LR3: miércoles 16, viernes 16.45 hs.

Padula, LS10: lunes 10.30, 11, 11.30, 17.30; miércoles 10 y 45, 11.15, 11.45 hs.

Parada Cuarteto, LS10: lunes 16.30, 17; miércoles 16.30, 17, 17.30 hs.

Paganini-Martino - Abrodos, trío: martes 12, 13 hs.

Pocholo, LS10: martes 17 y 45, 18.45, 19.30 hs.

Petorozzi, LS10: miércoles 20.30, 21, 21.30 hs.

Petorozzi, LS10: viernes 12, 12.30, 13, 1 hs.

Pocholo Típica, LS10: viernes 13.30, 14, 14.30; sábados 13, 13.30, 14 hs.

Paganini Martino Abrodos, LS10: sábados 13.45, 14.15, 14.45 hs.

Palacios Héctor, LR9: lunes 18.15, 19.15, 20.45; jueves 12, domingos 18.15, 19.45, 21.45, 13, 14; viernes 12.15, 14.15; horas.

Puglisi Cayetano, LR9: lunes 19, 21, 22.30; miércoles 11, 13.15, 14; viernes 19.15, 20.45, 22; domingos 12.15, 13, 13.45 hs.

Pan Peter, LS2: lunes 18, 18.20, 19, sábados 21, 21.45, 22.15, 22.45 hs.

Quel Nelly, LS10: martes 22, 22.30, 23 hs.

Quel Nelly, LS10: domingos 22, 22.30, 23 hs.

Quinteros Azucena, LR9: jueves 17.30, 18, 18.30; viernes 11, 12.45, 13.45 hs.

Revista Policial, LS3: diariamente a las 12.15 hs.

Ruiz Ricardo, LR3: lunes 14, 14.30, 15.15; miércoles 14 y 15, 15 hs.

Ramírez, LS8: diariamente a las 11, 21.30 hs.

Ramírez E., LS8: diariamente a las 21.30 hs., menos los domingos.

Reynald, LS10: miércoles 11, 11.30, 12 hs.

Ruiz Enrique, LS8: domingos 22, 22.45 hs.

Ruiz Ricardo, LS4: lunes 13.30; miércoles 13.45; viernes 16.45 hs.

Ricardo Bernotti y el Nuevo transmisor de L. S. 6



Ricardo Bernotti (hijo), dinámico director artístico, cuya difusora lleva el nombre de Radio del Pueblo, se encuentra actualmente entregado en la difícil tarea de organizar todo lo concerniente a la inauguración oficial de su nuevo equipo transmisor. Para tal fecha se está preparando un programa extraordinario, cuyos detalles daremos a conocer en su oportunidad. Cabe destacar que con el nuevo equipo Radio del Pueblo ha de conseguir aumentar su popularidad y aumentar considerablemente el número de oyentes.

ACTIVA LABOR DEL TRIO MOREL-LESSENDE-MORA

En las estaciones del palacio de la calle Belgrano viene desempeñándose con eficiencia el trío vocal que integran Morel, Lessende y Mora. Hay entre ellos un afiatamiento casi absoluto y poseen, además, un variadísimo repertorio, motivo por el cual su actuación es seguida con sumo interés por los radioescuchas.

ARMANI ACTUA con EXITO EN RADIO MUNICIPAL



Bien merece el elogio quien como Eduardo Armani demuestra una constante preocupación por la calidad de las interpretaciones de la orquesta que actúa bajo su dirección y que sin disputa alguna constituye uno de los más altos valores entre los conjuntos de su género.





JOSE FIORE.— Esas informacio. acerca de Tita Vidal, únicamente es ella la encargada de poder suministrárselas.

Malena. Su verdadero apellido lo ignoramos, tiene 18 años. I. C. ha cumplido los 25 años. Carmencita Silva ese es su verdadero nombre. Y por hoy basta...

FLORENTINA WAISMAN. — Para que no se tenga que preocupar más, hemos resuelto enviarle al Album.

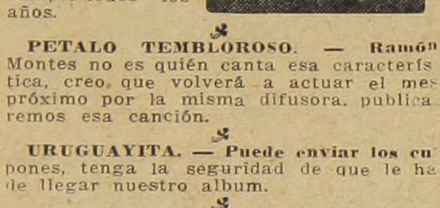
ANITA PEDRIEL. — Ese comentarista por el cual tanto se preocupa, se apellida Massini, no vive por Flores y no lo hemos mencionado, pués no se ha presentado la oportunidad.

P CO. — Esa difusora es de propiedad del diario del mismo nombre.



NORMA. — ¡Sí señorita! Tomás Simari actúa en Radio Belgrano, difusora ésta donde usted debe escribirle.

GUANACA.—El primero es soltero y argentino, el segundo también es argentino y no actúa en ese conjunto.



DOROTY.—Esa carta que usted dice haber enviado para Olinda Bozán, no la hemos recibido.

VELIA. — Lo averiguaré; lo que sí le puedo asegurar que cumple todos los años.

PETALO TEMBLOROSO. — Ramón Montes no es quién canta esa característica, creo que volverá a actuar el mes próximo por la misma difusora, publicaremos esa canción.

URUGUAYITA. — Puede enviar los cupones, tenga la seguridad de que le ha de llegar nuestro album.

ADMIRADORA DE C. R. — No sabemos nada acerca del paradero del citado cantor. La cancionista es soltera e ignoramos lo demás.

NELLY EL CRISTOFANO. — Lo mejor que puede hacer, es enviarle una carta particularmente a Radio Belgrano.



LALITA. — Tendrá que esperar a que regrese, pués Fernando Ochoa se encuentra actualmente en jira.

ELSA CORTONDO. — Puede solicitarlos a Corrientes 929, enviando 0.40 centavos en estampillas para envío y franqueo.

MERCEDES — Andrés Falgas actúa en Radio Stentor, únicamente que lo pueda ver en esa difusora.

TUCUMANO CURIOSO. — Envíe los cupones, que le remitiremos su pedido.

ASIDUOS OYENTES DE M. N. — El dúo Magaldi - Noda actúa exclusivamente en Radio París, siendo éste el motivo por el cual no lo escucha por L. R. 3.

MYRIAMS. — Publicaremos próximamente la letra de esa canción que usted solicita.

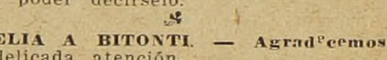
MARIA PAHO. — Tendrá que tener un poco de paciencia, pero han de publicarse.

SEBASTIAN SOTILE. — Lo mejor puede solicitarlo el Album de Oro.

RUBIA PICARA. — Sí señorita, esa cancionista estuvo radicada durante un tiempo en Casilda.



TOTITA. — Sí Mercedes Simone, envía las fotografías a sus admiradores, puede por lo tanto solicitarla.



SAMATA. — No tiene residencia fija, debe esperar a que vuelva, para en esa ocasión, poder decírselo.

CELIA A BITONTI. — Agradecemos su delicada atención.

E. GIULIANO. — Envíe los cupones y lo recibirá. Puede pedírsela a Radio del Pueblo.

JOLLY CAPITAL. — Lo mejor que usted puede hacer es escribirle a Radio Fénix.

ZULEMA JOHANSEN. — Hemos recibido su pedido, y el mismo lo tendremos muy en cuenta.

O A V. — Lamento no poder darle una información acerca de esos casamientos, pero creo que no se han realizado.

BETY — Domingo Conte está soltero. Por lo demás... allá usted.

ESTRELLA. — Creemos que es de origen francés, pero todos aseguran que es argentino, y hay también quién dice que es uruguayo. A lo mejor ocurre lo mismo de Colón.

PROGRAMA ALFABETICO (Continuación)

Roldán Carlos, LR9: martes 11, 12.45, 14.15; viernes 18, 18.30, 21; sábados 11.30, 12.15, 13.15 hs.

Ruiz Acuña, LR9: martes 19, 20.15, 21; viernes 19, 20.15, 22.30; domingos 11.30, 13.15, 14 hs.

S

Simari Tomás, LR3: lunes 20.45, martes 20.45 hs.

Servidio típica, LR3: jueves 15.15, 16; viernes 15, 15 y 30, 16.15 hs.

Salinas M., LR3: martes 10 y 15, miércoles 9, jueves 9, 10.15 hs.

Simone Mercedes, LR3: martes 20.30, 21.30, 22; miércoles 19.30, 20, 21.10; viernes 20.30, 21, 22.15 hs.

Sisters Boswell, LS8: lunes 14.15; jueves 17.45; sábados 17 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.

Sonia, LR9: martes 20.30, 21.15 hs.

Silliti Roque, LR9: lunes y viernes a las 18.45 hs.

Servidio Típica, LS4: martes 21; miércoles 10.30, 11.45; viernes 14.30 hs.

T

Torres-Alperi, LR3: martes 23.15, 24; miércoles 19.45, 21 y 30; jueves 15.30, 16.15, 16 y 45; viernes 13.30, 14.15, 14 y 45 hs.

Tarantini típica, LS10: lunes 16.45, 17.15; miércoles 14 y 15, 14.45, 16; jueves 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Tzigano, LS10: lunes 22.30, 23.15 hs.

Torres Alperi, LS4: martes 22.45; miércoles 20.15; viernes 13.45 hs.

Tarantini, LS10: viernes 10.30 hs.

The Moochers, LR9: miércoles 19, 21.45 hs.

Terri Tita, LS2: lunes 20.10, 20.50, 21.50; jueves 12.15, 13.05; sábados 12.15, 12.40, 13.10 hs.

V

Velich Herminia, LR3: martes 13.30, 14, 14.45; miércoles 11.15, 11.45; jueves 24 hs.

Vignoli Olga, LS8: lunes 18.30, 19.15, 19.45; miércoles 21.15, 22.15 hs.

Valle Argentino, LR9: lunes 11, 12.30, 13; miércoles 20.30, 21; viernes 12, 13, 14; sábados 19.15, 21.15, 15, 22 hs.

Versailles Clásica, LS8: lunes 12, 12.30, 13.15; martes 16, 16.45 17.30; miércoles 12 y 15, 12.45, 14.15, 19.15, 19 y 45; jueves 16.30, 17, 17.30; viernes 12, 13, 18.30, 19.15, 19.45; sábado 17.15, 17.45, 19 y 35; domingos 12, 12.30, 13 horas.

Verou - Sauce, LS8: martes 18.45, 19.15, 19.45; sábados 21.35, 22.15, 22.45 hs.

Velich Herminia, LS4: martes 14.15; jueves 11.30 hs.

Vardaro Elvino, LR9: martes 19.15, 20.45, 21.45; jueves 19, 20.30, 22.30; viernes 11.30, 12.30, 13.30; domingos 18.30, 19.15, 20.45, 21.45; domingos 20.45, 21.30, 22.30 hs.

Vera Virginia, LR9: martes 11.30, 12.30, 13.30; jueves 20, 21 hs.

Vila Alberto, LR2: miércoles 20.45, 21.10, 21.40, 22.10; viernes 20.50, 21.35; domingos 20.40, 20.55, 21.45, 22.10 hs. LS2: martes 21, 21.30, 21.50, 22.40; viernes 20.15, 20.40 hs.

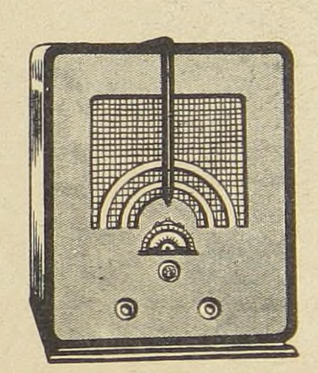
Z

Zárate Dora, LR3: lunes 10.45, miércoles 10.30, viernes 10.30 hs.



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.





El paquete de ¼ **20** ctvs.

El paquete de ½ **40** ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.



TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955